Ajuntament de Vila-seca

CASTELL DE VILA-SECA

FUNDACIÓ VILA CASAS

Francesc Català-Roca
Leopold Samsó
Lluc Queralt
— La mirada de Medusa

Del 4 de novembre al 28 de febrer de 2027

En el marc del conveni de col·laboració signat amb l'**Ajuntament de Vila-seca**, la **Fundació Vila Casas** presenta una exposició al Castell de Vila-seca que reuneix tres generacions de fotògrafs i prop de vuitanta retrats de figures destacades de la cultura catalana dels segles XX i XXI.

La mostra reuneix l'obra de tres fotògrafs de generacions diferents: **Francesc Català-Roca** (Valls, 1922 – Barcelona, 1998), **Leopold Samsó** (Barcelona, 1946) i **Lluc Queralt** (Tarragona, 1978). A través d'una selecció d'una vuitantena de fotografies, la mostra proposa un recorregut per la cultura catalana dels segles XX i XXI a partir dels rostres d'algunes de les personalitats que han contribuït a configurar-la des de disciplines com les arts plàstiques, la literatura, el pensament, el cinema, la música i les arts escèniques.



Francesc Català-Roca
Salvador Dalí
1953
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata

Comissariada per **Bernat Puigdollers**, l'exposició planteja una mirada coral sobre el retrat com a territori creatiu i com a testimoni de la transformació cultural del país. Tres fotògrafs, tres sensibilitats i tres moments històrics que conflueixen en un mateix espai per establir un diàleg entre generacions, estils i maneres d'entendre la fotografia.

"Tres generacions de fotògrafs que han sabut captar —cadascú amb l'esperit de la seva època— un moment concret de la història cultural del nostre país. Francesc Català-Roca retrata els primers anys de la postguerra, Leopold Samsó plasma l'obertura dels anys seixanta i setanta, fins a arribar a la mirada d'avui, de la mà de Lluc Queralt. Tres èpoques i tres veus que es fonen aquí en una de sola. Tres mirades que aquí dialoguen les unes amb les altres, més enllà del temps, més enllà d'estils i de modes. Una aproximació a la tasca d'escriptors, actors, artistes i músics des de l'òptica sensible de tres ulls rere una lent", apunta **Puigdollers**.

El títol de l'exposició remet al mite clàssic de Medusa, la mirada de la qual convertia en pedra aquells que gosaven mirar-la fixament. Com en el mite, la fotografia té la capacitat de preservar allò que mira: fixa un instant, reté un rostre i converteix un moment fugaç en una presència que perdura en el temps.

Les imatges reunides al Castell recuperen figures fonamentals en la construcció de l'imaginari cultural català. Algunes continuen ben presents en la memòria col·lectiva; d'altres, malgrat la seva importància, han quedat progressivament en un segon pla. Totes formen part d'un patrimoni humà i cultural que ens defineix.

Més enllà de la seva dimensió documental, els retrats revelen la relació entre el fotògraf i la persona fotografiada, entre la identitat i la seva representació. Les imatges permeten observar com han canviat els rostres, les actituds i les maneres de projectar-se públicament al llarg de més de mig segle. Alhora, mostren com els artistes han construït els seus propis universos i com la fotografia ha contribuït a preservar-los.
La mirada de Medusa és, en definitiva, una invitació a retrobar-nos amb els protagonistes de la nostra història cultural i a descobrir, a través de tres mirades fotogràfiques, la memòria viva d'un país.

L'exposició permet donar a conèixer una part significativa del fons fotogràfic de la Fundació Vila Casas. Les fotografies de Francesc Català-Roca provenen de la col·lecció de retrats que Joan Uriach va donar a Antoni Vila Casas. Les obres de Leopold Samsó formen part del fons de la Fundació gràcies a la donació del mateix artista. Pel que fa a Lluc Queralt, una part de les fotografies procedeix del Museu d'Art Modern de Tarragona, dipositari de la col·lecció de la Generalitat de Catalunya, i de les obres adquirides en el marc de l'exposició *Espais d'introspecció*, que la Fundació Vila Casas va dedicar a l'artista al Museu Palau Solterra l'any 2021.

Aquesta confluència de procedències i trajectòries reforça el valor patrimonial de la proposta i posa de manifest la importància de conservar, estudiar i difondre els fons fotogràfics com a testimonis de la història artística i cultural del país.



Lluc Queralt
Stella Rahola Matutes
2011-2021
64 x 47 cm
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe

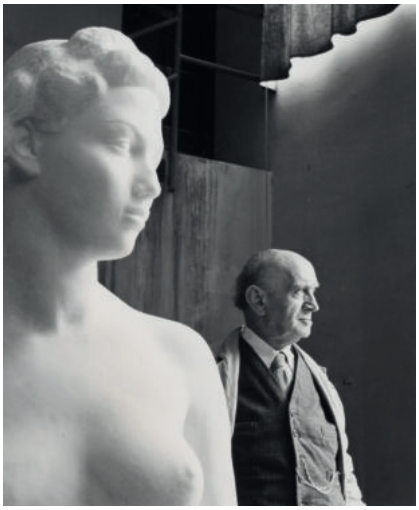
L'exposició s'organitza en **tres àmbits temàtics** que proposen diferents aproximacions a la figura de l'artista, al seu procés creatiu i a les relacions entre disciplines.

El fruit de cada mà / la llum de cada ull

Aquest primer àmbit explora la relació indestriable entre l'artista i la seva creació. Els retrats ens mostren els creadors al costat de les seves obres, en un diàleg en què els límits entre l'un i l'altra es difuminen. La mirada de l'artista és tan elemental i fràgil com la seva pròpia existència, per més que el seu rostre es mostri segur en el moment precís en què el fotògraf l'atrapa d'una estisorada d'ull. Perquè, al capdavall, és l'artista qui fa l'obra o és l'obra qui fa l'artista?

Entre les imatges d'aquest àmbit trobem figures vinculades al Noucentisme, com Joaquim Sunyer i Josep Clarà, així com l'artista avantguardista Olga Sacharoff, retratats per **Francesc Català-Roca**. La selecció, que no segueix un ordre cronològic, posa en relació artistes de diferents generacions i permet observar com canvien les maneres d'entendre i representar la pràctica artística. En aquest sentit, resulta especialment significativa la presència de Jaume Plensa, retratat tant per **Leopold Samsó** com per **Lluc Queralt**. Dues fotografies que evidencien el pas del temps i les diferents maneres d'aproximar-se a una mateixa identitat.

També destaca una fotografia de **Català-Roca** centrada en les mans d'un violinista, una de les poques imatges de l'exposició en què el rostre del retratat desapareix per deixar tot el protagonisme a les mans, instrument essencial de la creació musical. Finalment, el retrat de Joan Miró davant la catedral de Tarragona estableix un vincle especial amb el territori que acull aquesta exposició.



Francesc Català-Roca
Josep Clarà
1950
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata

Un món per a cada mirada

Aquest segon àmbit convida el visitant a endinsar-se en els espais de creació i a descobrir els universos particulars de cada artista. El taller, l'estudi o la biblioteca esdevenen una prolongació de la seva personalitat: escenaris on les eines, els materials, els objectes i les obres configuren un món propi. Les fotografies ens permeten aproximar-nos a la intimitat del procés creatiu i descobrir com cada fotògraf estableix una relació singular entre el retratat i el seu entorn.



Lluc Queralt
Robert Llimós
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe

Entre les imatges destacades hi ha el retrat de Josep Maria Tharrats realitzat per **Francesc Català-Roca** l'any 1952. Mitjançant un enquadrament en contrapicat, el fotògraf trenca amb la frontalitat habitual del retrat i introdueix una perspectiva que confereix al personatge una nova dimensió. També resulten especialment suggeridors els retrats de Robert Llimós i Beatrice Bizot, realitzats per **Lluc Queralt**, en què tots dos dirigeixen la mirada cap amunt, com si albirassin alguna cosa més enllà de l'espai immediat. Les fotografies de Perejaume i Joan Fontcuberta, per la seva banda, incorporen jocs de miralls i reflexos que qüestionen els límits entre realitat, imatge i representació.

Aquest recorregut ens acosta també a figures singulars d'altres àmbits de la cultura, com el titellaire Pepe Otal. Hi trobem, a més, dos retrats especialment significatius de Català-Roca: Joan Brossa al seu estudi i J. V. Foix a la seva biblioteca. Dos espais que ens permeten entreveure la dimensió més íntima i quotidiana de la creació literària i descobrir com l'entorn forma part indissociable de l'univers de cada creador.



Leopold Samsó
Min Tanaka, ballarí de dansa butoh, a l'escullera de Barcelona
1980-1990
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta

El límit franquejat

Aquest tercer àmbit explora els límits del retrat i les connexions entre la fotografia i altres disciplines artístiques. Les imatges de **Leopold Samsó** ens acosten al món del teatre i les arts escèniques a través de figures com Ocaña, Pepe Rubianes i el ballarí Min Tanaka. També hi destaca Carme Serrallonga, pedagoga i figura fonamental en la defensa i l'ensenyament de la llengua catalana durant el franquisme.

Amb **Lluc Queralt**, la frontera entre l'artista i la seva obra torna a difuminar-se. Els creadors semblen quedar engolits per les seves pròpies creacions, com en la fotografia d'Aritz i Josep Royo, una de les darreres imatges de l'artista tèxtil abans de la seva mort.

El recorregut es tanca amb dues fotografies col·lectives ben diferents. D'una banda, la cèlebre imatge de F**rancesc Català-Roca**, presa l'any 1955 sota l'absis de Sant Climent de Taüll, que va donar nom al Grup Taüll, integrat per artistes que reivindicaven els corrents d'avantguarda davant l'art oficial promogut pel franquisme. De l'altra, el retrat de la família de Pau Riba a la banyera, de Leopold Samsó, una mirada domèstica i transgressora sobre el retrat familiar.



Leopold Samsó
Pau Riba i família
1985
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta

Francesc Català-Roca

(Valls, Tarragona, 1922–Barcelona, 1998)



Fill de Pere Català i Pic —figura clau en la introducció de la fotografia d'avantguarda a Catalunya—, és una de les personalitats més destacades de la fotografia documental catalana. La seva educació en un entorn familiar estretament vinculat a la fotografia va marcar els seus inicis professionals. El 1947 va establir-se pel seu compte i va començar a treballar principalment en l'àmbit de la fotografia de carrer, sovint per a encàrrecs de caràcter editorial.

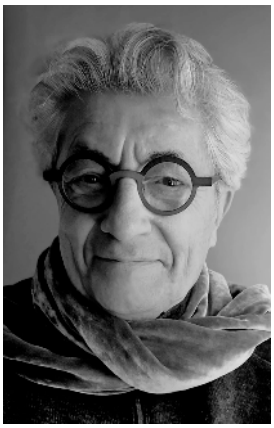
Al llarg de la seva extensa trajectòria va col·laborar amb diverses publicacions, entre les quals Destino, Gaceta Ilustrada i La Vanguardia. Va participar en nombrosos projectes editorials, especialment en l'àmbit de la il·lustració de llibres. La seva fotografia va acompanyar publicacions dedicades a l'arquitectura, l'art i la cultura catalana, i va treballar al costat de creadors com ara Josep Maria Sert, Eduardo Chillida i Joan Miró. També va dedicar una part significativa de la seva producció a documentar diferents aspectes de la realitat social i cultural de l'Espanya del moment.

La seva obra s'inscriu en l'àmbit del neorealisme fotogràfic, tot i que desenvolupa una mirada molt personal. Català-Roca buscava sovint perspectives poc habituals, enquadraments sorprenents i situacions capaces de donar una nova dimensió a escenes quotidianes. La llum, les ombres, els contrastos i la composició tenen un pes determinant en les seves fotografies, que combinen una gran qualitat formal amb una atenció constant envers les persones. La seva facilitat per establir una relació propera amb els protagonistes de les imatges li permetia captar moments espontanis i carregats de naturalitat.

El conjunt de la seva producció constitueix una crònica visual excepcional d'una època marcada pels contrastos. Les seves fotografies mostren una societat que encara arrossegava les conseqüències de la postguerra i de les etapes més dures del franquisme, però que començava alhora a experimentar els canvis socials, econòmics i culturals vinculats al desenvolupisme. En aquest sentit, la seva obra transcendeix la simple documentació i es converteix en un valuós testimoni de les transformacions del país.

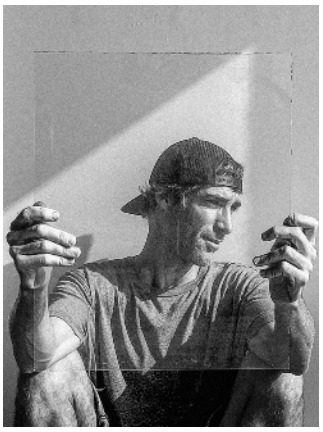
Després de presentar la seva primera exposició individual l'any 1953 a la Sala Caralt de Barcelona, Català-Roca va mantenir una activitat expositiva constant, paral·lela a una prolífica producció editorial. Al llarg de la seva carrera va publicar nombrosos llibres i la seva obra ha estat objecte de diverses exposicions retrospectives. Entre aquestes, cal destacar les celebrades en la Fundació Joan Miró de Barcelona el 2000, La Pedrera el 2012 i el Círculo de Bellas Artes de Madrid el 2013.

Leopold Samsó i Costa
(Barcelona, 1946)



Estudià comerç seguint la tradició familiar, però decidí dedicar-se a la fotografia. El 1964 entrà a l'estudi del fotògraf Enric Gras, amb qui treballà durant cinc anys i aprengué tots els secrets de l'ofici i a treballar amb càmeres de gran format, com ara la Sinar o la Linhof. Conegué els fotògrafs del moment, tant els que feien les postals de l'Escudo de Oro, com els del món editorial. En acabar el servei militar (1968-1970), impartí seminaris al Centre Internacional de la Fotografia. Gras esdevingué editor i li va passar una cartera de clients que li va permetre encetar una brillant carrera publicitària, amb firmes com ara Tolrà, Nestlé, Danone, Ciba-Geigy, Hens, Copesco & Sefrisa, entre altres. S'instal·là en un pis modernista de la Rambla de Catalunya, 78, que utilitzà com a estudi per a retrat, reportatge i publicitat. Per encàrrec de l'editorial Geocolor, emprengué, amb l'escriptor Joaquín Grau, un viatge al Canadà i a l'Amèrica Llatina (1978-1980): Mèxic, el Brasil, Haití, Veneçuela, Colòmbia, l'Equador, Perú i Bolívia, per il·lustrar el llibre Magia en las Américas (1981). El 1983 establí habitatge i estudi al carrer de la Princesa, 55, i il·lustrà el llibre Cant a la mímica, d'Albert Vidal. El 1992 fotografià el mural de la UNESCO del pintor Oswaldo Guayasamín per a una monografia sobre el pintor per a l'editorial Da Verlag das Andere (1998). Les seves fotografies han estat reproduïdes en diversos diaris i revistes culturals. Els seus ajudants, Franc Aleu i Ferran Barenblit, han fet brillants carreres professionals al món de l'art. S'ha prodigat poc en exposicions individuals i col·lectives.

Lluc Queralt
(Tarragona, 1978)



Nascut a Tarragona el 1978, Lluc Queralt és un fotògraf i artista visual que es va iniciar en la fotografia a mitjan anys noranta, gràcies a una càmera que li va regalar la seva mare. La seva obra fotogràfica se centra principalment en l'àmbit documental, gènere en el qual ha dut a terme reportatges a Palestina, Síria, Bòsnia, Grècia i els Estats Units. La guerra, la política i altres aspectes que afecten la humanitat són alguns dels seus principals temes d'interès.

Més enllà de la seva vessant com a cronista gràfic, també ha desenvolupat una trajectòria destacada com a artista visual. En aquest àmbit, ha creat collages que combinen referències de l'acadèmia i del dibuix científic o tècnic amb invencions i màquines bèl·liques.

La seva obra s'ha exposat en diversos espais i esdeveniments, entre els quals destaquen el Concurs de Pintura de la Fundació Mútua Catalana (2017), Espais d'Introspecció a la Fundació Vila Casas (2021), Rodant a l'espai expositiu de l'EMT Tarragona (2014), Transitant al festival SCAN i la Fundació Fòrum per la Fotografia (2012–2013), Retrats del Nepal a l'Antiga Audiència de Tarragona (2006), Cuba a la Sala Taller Rosselló de Tarragona (2007), Angir graffar a la Central Gallery de Reykjavík (2008), Caldo de Cultivo a la Galeria Niu de Barcelona (2009), l'SCANoff (2010), Art Gallery Reykjavík (2011), el Centre d'Art Lo Pati (2012) i la Biennal d'Art Contemporani del Port de Tarragona (2013), entre d'altres.

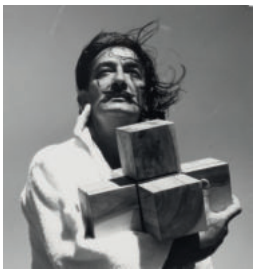
També ha col·laborat amb diversos mitjans de comunicació, com ara El País, el Diari ARA i Metal Magazine.

Obres en exposició

Francesc Català-Roca



Francesc Català-Roca
Grup Taüll
1955
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Salvador Dalí
1953
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Josep Clarà
1950
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Eudald Serra
1957
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Joan Josep Tharrats
1952
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Modest Cuixart
1952
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



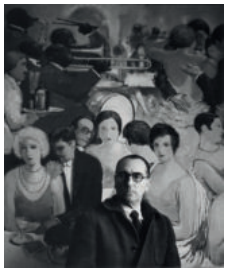
Francesc Català-Roca
Antoni Tàpies
1970
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Olga Sacharoff
1950
Còpia a la gelatina de plata
38,7 x 30,6 cm



Francesc Català-Roca
Francesc Todó
s/d
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



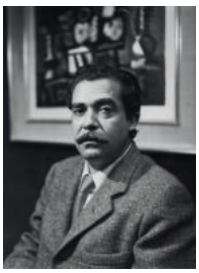
Francesc Català-Roca
Josep Mompou
1960
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Joan Rebull
1952
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Joaquim Sunyer al seu taller
1954
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Antoni Clavé
1955
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Josep Obiols
1950
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Joan Miró a la Catedral de Tarragona
1952
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Jaume Mercadé
1965
38,7 x 30,6 cm
Còpia a la gelatina de plata



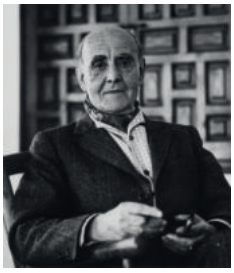
Francesc Català-Roca
Josep Guinovart
1952
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



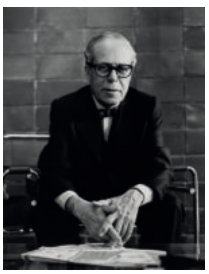
Francesc Català-Roca
Jordi Sarsanedas
1958
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Josep Maria López Picó
1955
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
J. V. Foix
1955
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Josep Lluís Sert
1971
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Carles Riba
1953
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Josep Maria Espinàs
1958
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Josep Pla
1975
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



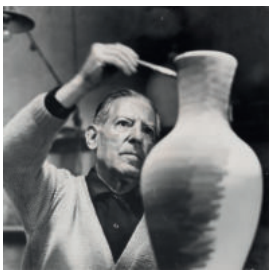
Francesc Català-Roca
Josep Maria de Segarra
s/d
30,6 x 38,7 cm
Còpia a la gelatina de plata



Francesc Català-Roca
Josep Maria Subirachs
1952
30,6 x 38,7 cm
Còpia per injecció de tinta



Francesc Català-Roca
Josep Francesc Ràfols
s/d
30,6 x 38,7 cm
Còpia per injecció de tinta



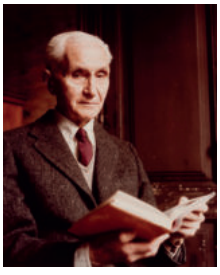
Francesc Català-Roca
Josep Llorens Artigas
1969
30,6 x 38,7 cm
Còpia per injecció de tinta



Francesc Català-Roca
Francesc Català-Roca
s/d
30,6 x 38,7 cm
Còpia per injecció de tinta



Francesc Català-Roca
Sebastià Juan Arbó a la Cafetería Oro del Rhin
1953
30,6 x 38,7 cm
Còpia per injecció de tinta



Francesc Català-Roca
Marià Manent
1980
30,6 x 38,7 cm
Còpia per injecció de tinta



Francesc Català-Roca
Francesc Costa
1950
37 x 29 cm
Còpia per injecció de tinta



Francesc Català-Roca
Joan Brotat
s/d
37 x 29 cm
Còpia per injecció de tinta

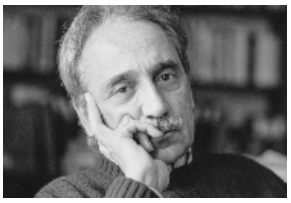


Francesc Català-Roca
Antoni Cumella
s/d
38 x 30 cm
Còpia per injecció de tinta

Leopold Samsó



Leopold Samsó
Jaume Plensa, artista
1983
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Salvador Pániker, filòsof
1988
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Sílvia Munt, actriu
1986
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



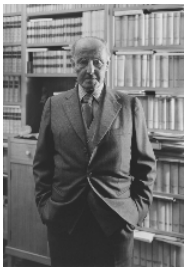
Leopold Samsó
Marga Ximenez, artista
1984
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
José Pérez Ocaña, artista
1986
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Salvador Dalí, artista
1966
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
JV. Foix, poeta
1981
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Cesc Gelabert, ballarí i coreògraf en el centre de creació La Fábrica
1986
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Joan Brossa, poeta
1984
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Miquel Barceló al Mercat de les Flors
1989
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



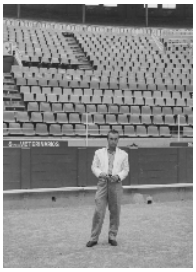
Leopold Samsó
Jaume Plensa, artista
1989
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Pepe Rubianes, actor
1989
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Miquel Barceló al Mercat de les Flors
1989
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Jordi Benito, artista
1994
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Albert Vidal, performer i actor
1988
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Antoni Tàpies, artista
1988
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Franc Aleu, videoartista
1987
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



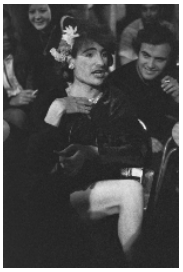
Leopold Samsó
Pep Duran Esteva, artista
1989
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Pau Riba i família
1985
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Zush, artista
1988
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
José Pérez Ocaña al Café de l'Òpera de la Rambla de Barcelona. De la sèrie "Reportatges: Barcelona"
1977
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Mossèn Sarinarell
1983
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Pepe Otal, titellaire
1988
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Carme Serrallonga, pedagoga
1989
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Albert Vidal, performer. Per al llibre "Coves de l'ànima"
2018-2019
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Mireia Sentís, periodista
1989
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Min Tanaka, ballarí de dansa butoh, a l'escullera de Barcelona
1980-1990
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Lluís Permanyer, periodista
1989
53 x 42,5 cm
Còpia per injecció de tinta



Leopold Samsó
Jordi Canudas, artista
1988
42,5 x 53 cm
Còpia per injecció de tinta

Lluc Queralt



Lluc Queralt
Perejaume
2011-2021
52 x 59 cm
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Joan Fontcuberta
2011-2021
52 x 59 cm
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Anna III
2011-2021
64 x 47 cm
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Stella Rahola Matutes
2011-2021
64 x 47 cm
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Agustí Puig
2011-2022
64 x 47 cm
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Alfons Borrell
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Eduard Arranz-Bravo
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Béatrice Bizot
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Eugeni Forcano
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Francesc Artigau
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Francesc Ruiz Abad
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Ignasi Aballí
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Jaume Pitarch
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Jaume Plensa
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Jean-Marie del Moral
2011-2021
40 x 26,5 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Jordi Abelló
2011-2021
40 x 26,5 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Josep Royo
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Marcel·lí Antunez
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Miquel Barceló
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Octavi Aritz
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Oriol Vilapuig
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Ramiro Fernández Saus
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Robert Llimós
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Rosa Amorós
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



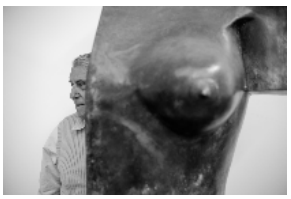
Lluc Queralt
Tom Carr
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Xavier Corberó
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Xavier Grau
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Xavier Medina- Campeny
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe



Lluc Queralt
Xavier Serra de Rivera
2011-2021
26,5 x 40 cm (sense marc)
Impressió digital a vuit tintes pigmentades HD (Giclée) sobre paper Hahnemuelhhe

Per a més informació podeu contactar amb els departaments de premsa:

Fundació Vila Casas

Neus Pérez
nperez@fundaciovilacasas.org
T. 93 481 79 85

Ajuntament de Vila-seca

Josep Papió
jpapio@vila-seca.cat
T. 977 309 309

FUNDACIÓ
VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS VOLART BARCELONA

Espais Volart
Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN FRAMIS BARCELONA

Museu Can Framis
Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN MARIO PALAFRUGELL

Museu Can Mario
Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU SOLTERRA TORROELLA

Museu Palau Solterra
Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com