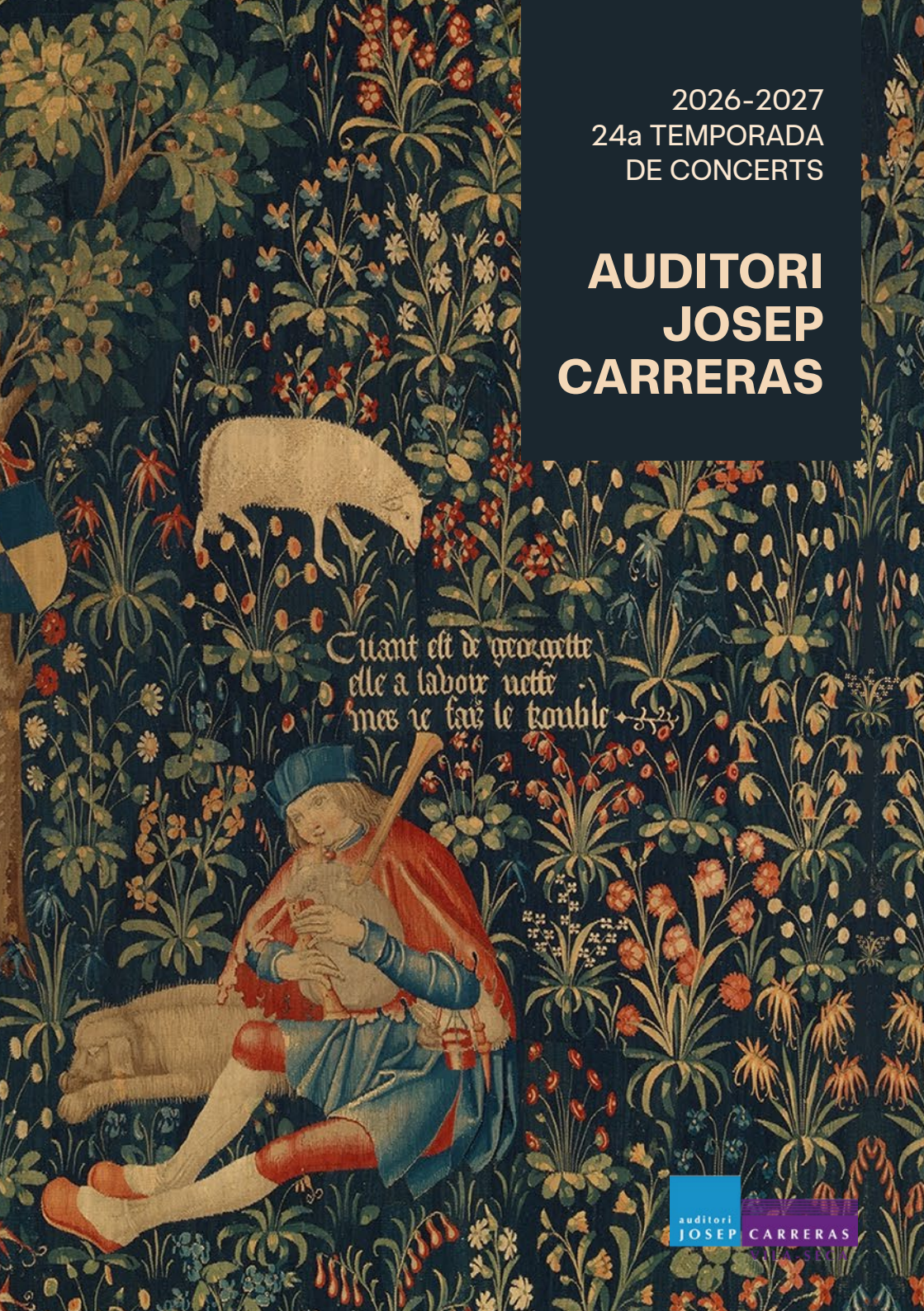




2026-2027
24a TEMPORADA
DE CONCERTS

AUDITORI JOSEP CARRERAS

Quant est de georgette
elle a laboure nettre
mes ie faire le trouble

auditori
JOSEP CARRERAS



MANUELA MOYA

Presidenta de la Fundació
Auditori Josep Carreras

Us presentem els 34 concerts de la 24a temporada de l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.

Arribar a la temporada número 24 és tota una fita que compartim amb vosaltres, públic fidel, i també amb el talent musical, que necessita sales que programin de manera estable. Perquè programar i assistir als concerts és també tenir cura del nostre ecosistema musical, i a Vila-seca celebrem que ja fa 24 anys que ho fem al vostre costat.

Si l'any 2018 vam encetar el Cicle Joan Guinjoan de músiques del nostre temps amb la voluntat d'apropar-nos a la creació contemporània, enguany fem un pas més i hem creat la figura del compositor o compositora resident, una residència artística que inclou l'encàrrec d'una obra que s'estrenarà durant la temporada. El nostre primer compositor resident és Ramon Humet, un dels compositors més destacats de l'escena musical i estretament vinculat a Vila-seca, a qui hem encarregat una obra dedicada a Subirachs amb motiu del centenari del seu naixement.

La solidaritat, un altre dels trets que ens defineixen, tornarà a ocupar un lloc destacat en la programació. La 24a Gala Benèfica a benefici de la Fundació Josep Carreras contra la Leucèmia tindrà com a protagonista Rodrigo Cuevas, Premi Nacional de les Músiques Actuals i un dels artistes més singulars del panorama actual, que ens oferirà un concert acústic molt personal. I, per segon any, també celebrarem un concert solidari a benefici de la Fundació PortAventura Dreams Village, aquesta vegada a càrrec de Manu Guix.

Us convidem a gaudir de l'excel·lent acústica de l'Auditori Josep Carreras amb orquestres, quartets i solistes; jazz, música clàssica i òpera; corals, concerts solidaris, Talent Jove i Jazz Vila-seca. Concerts amb la Franz Schubert Filharmonia, la Camerata XXI, el Cor Scherzo i Terrassa 48, la Jove Orquestra de Ponent, la JOIC, l'Orquestra URV, l'Orquestra Händel, el Cor Sant Esteve, O Vos Omnes, el Quartet Gerhard, el Quartet Vivancos, el Pepe Rivero Trio, el Lluís Capdevila Trio, i molts més.

Una temporada que també dialogarà amb el nostre patrimoni cultural a través de la commemoració de l'Any Gaudí, l'Any Subirachs i l'Any Joaquim Cassadó.

Desitgem, de tot cor, gaudir de la música amb vosaltres i seguir contribuint, des de Vila-seca, a tenir cura de la creació i de la vida musical del nostre temps.

Patrocinen:



Amb el suport de:



Col·laboren:





CONCERTS DEL CICLE

4/12/2026

Gaudí o l'obstinada voluntat de creure:

Orquestra Camerata XXI
i Miquel Ortega

21/2/2027

On hi ha silenci: Muom
Overtone Singing Choir
Comp: Ramon Humet

4/4/2027

Obra d'encàrrec any
Subirachs

Ensemble O Vos Omnes
Comp: Ramon Humet

25/4/2027

Meditacions
Daniel Ariño.
Comp: Ramon Humet

28/5/2027

Com un estol
Carles Marigó i
Orquestra Camerata XXI

5/06/2027

Virtuosisme Simfònic
Benet Casablanca
Orquestra Franz Schubert Filharmonia

CICLE JOAN GUINJOAN DE MÚSIQUES DEL NOSTRE TEMPS

El Cicle Joan Guinjoan de Músiques del Nostre Temps va néixer l'any 2018 impulsat per l'entusiasme i la complicitat del mateix compositor. Pocs mesos abans del seu traspàs, Joan Guinjoan expressava la voluntat de reforçar la dimensió pedagògica, divulgativa i artística de la creació contemporània, contribuint a consolidar un espai estable dedicat a les músiques del nostre temps dins la programació de l'Auditori Josep Carreras.

La tria del seu nom respon a una doble coherència, històrica i musical. Nascut a Riudoms i referent indiscutible de diverses generacions de compositors, Joan Guinjoan va dedicar la seva trajectòria a la interpretació, la difusió i la creació musical, esdevenint una de les figures més rellevants de la música dels segles XX i XXI. Guardonat amb nombrosos premis i reconeixements nacionals i internacionals, el seu llegat transcendeix fronteres i ocupa un lloc destacat en la història de la música contemporània del nostre país.

El cicle ofereix al públic l'oportunitat d'apropar-se a la creació actual de la mà dels seus protagonistes. Al llarg de la temporada, compositors i composidores presenten les seves obres en diversos formats instrumentals i comparteixen amb els assistents les claus del seu procés creatiu, les motivacions, els contextos i les idees que donen origen a les seves composicions. Aquest contacte directe amb els creadors converteix cada concert en una experiència singular i enriquidora.

El gran llegat musical i humà de Joan Guinjoan continua viu en aquest cicle, que manté el seu compromís amb la creació contemporània i amb la descoberta de noves veus. Una aposta decidida perquè la música del nostre temps tingui un espai de trobada, reflexió i projecció des de l'Auditori Josep Carreras.



RAMON HUMET

Compositor resident

La programació de l'Auditori Josep Carreras sempre ha posat l'accent en els artistes emergents i en la creació musical al llarg de la seva trajectòria. Fruit d'aquest compromís, iniciatives com el Cicle Joan Guinjoan de músiques del nostre temps i les diverses residències artístiques han format part de l'essència de l'auditori, projectant-ne l'activitat més enllà del nostre territori.

Per primera vegada, fem un pas més amb la creació de la figura del compositor o compositora resident, una iniciativa que vol donar un nou impuls a la creació musical contemporània. Aquesta residència inclou l'encàrrec d'una obra que s'estrenarà durant la temporada, així com la programació d'altres composicions seves en diferents concerts.

Ramon Humet, un dels compositors més destacats de l'escena musical europea i estretament vinculat a Vila-seca, inaugura aquesta nova etapa amb l'encàrrec d'una obra dedicada a l'Any Subirachs, que serà estrenada per l'Ensemble O Vos Omnes. Però aquesta no serà l'única presència del compositor resident a la temporada: els concerts del cor MuOM (Overtone Singing Choir) i del pianista Daniel Ariño també acolliran l'estrena d'algunes de les seves obres.

Ramon Humet ha estat distingit amb importants premis nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el Premi Internacional de Composició Olivier Messiaen i el XXIV Premi Internacional de Composició Reina Sofia. Va ser compositor resident al Palau de la Música Catalana i, durant la temporada 2019-2020, també va exercir aquesta responsabilitat a l'Auditori de Barcelona. La seva música, estrenada i enregistrada arreu d'Europa, Àsia i Amèrica, ha rebut un ampli reconeixement per part de la crítica especialitzada. Els seus estudis de shakuhachi, la tradicional flauta japonesa de bambú, han deixat una empremta notable en el seu llenguatge compositiu, amb una clara influència de la sensibilitat i el pensament orientals.

Ha estat professor de composició al Conservatori del Liceu de Barcelona i actualment és cap del Departament de Llenguatge Musical del Conservatori de Vila-seca, on també acompanya els alumnes que s'initien en el món de la composició. Entre els seus antics estudiants destaquen compositors reconeguts com Joan Magrané, Miquel Oliu, Carles de Castellarnau o Maria Camahort. La seva producció inclou un ampli repertori de música vocal, instrumental, electroacústica i escènica, amb una especial dedicació a la creació simfònica i orquestral.

CONCERTS DE LA FUNDACIÓ

2026	4 OCT	19 h	LA QUARTA DE MAHLER Katja Maderer & Franz Schubert Filharmonia	pàg. 8
	6 NOV	20 h	FREE BIRD_GIRA	pàg. 9
	13 NOV	20 h	MIRALLS DE GAUDÍ Orquestra Camerata XXI	pàg. 11
	20 NOV	20 h	RODRIGO CUEVAS “AL PIE DEL LLAR” Gala Benèfica	pàg. 13
	22 NOV	19 h	LA MÚSICA DE CAMBRA AMB PIANO D'ENESCU Quartet Gerhard i Josu de Solaun	pàg. 14
	4 DES	20 h	ÒPERA: GAUDÍ O L'OBSTINADA VOLUNTAT DE CREURE Orquestra Camerata XXI	pàg. 15
2027	19 DES	20 h	MAGNIFICAT Cor Scherzo i Terrassa 48	pàg. 17
	12 FEBR	20 h	MANU GUIX EN ACÚSTIC Concert Dreams	pàg. 20
	14 FEBR	19 h	CLARA SCHUMANN I L'ENCÍS FEMENÍ AL CLASSICISME Adriana Alcaide i Megumi Tanno	pàg. 21
	21 FEBR	19 h	ON HI HA SILENCI: MUOM Overtone Singing Choir	pàg. 23
	27 FEBR	20 h	BACH, HAYDN & MOZART Judith Jáuregui & Franz Schubert Filharmonia	pàg. 24
	28 FEBR	19 h	SOSPIRS. DAMES DEL VALLÈS Anna Alàs i Maxim Shamo	pàg. 25
	5 MARÇ	20 h	MONK EN SU RUMBA Pepe Rivero Trio	pàg. 26
	7 MARÇ	19 h	MOMPOU REVISITED: INTIMATE IMPRESSIONS Lluís Capdevila Trio	pàg. 27
	12 MARÇ	20 h	ALHAMBRISME I ANTILLANISME Quartet Vivancos	pàg. 28
	2 ABR	20 h	5 ELEMENTS Marta Matheu, Mireia Pintó, Roger Padullés, Josep-Ramon Olivé, Vladislav Bronevetsky	pàg. 30
	4 ABR	19 h	CONCERT ANY SUBIRACHS Ensemble O Vos Omnes & Ramon Humet	pàg. 31
	9 ABR	20 h	BEETHOVEN ÚLTIMS QUARTETS II. EQUILIBRIS Quartet Gerhard	pàg. 32
	11 ABR	19 h	MEMÒRIA VIVA: UN LLEGAT SIMFÒNIC CATALÀ ANY JOAQUIM CASSADÓ Orquestra Camerata XXI	pàg. 33

16 ABR	20 h	LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI Maria Florea & Franz Schubert Filharmonia	pàg. 34
17 ABR	20 h	AMB COR I ÀNIMA. UN CONCERT AMB TATIANA SEKASHVILI Cor Sant Esteve	pàg. 35
25 ABR	19 h	MEDITACIONS Daniel Ariño	pàg. 36
28 MAIG	20 h	COM UN ESTOL Carles Marigó i Orquestra Camerata XXI	pàg. 37
4 JUNY	20 h	24 PRELUDIS PER A PIANO DE CLAUDE DEBUSSY Jordi Camell	pàg. 39
5 JUNY	20 h	VIRTUOSISME SIMFÒNIC Orquestra Franz Schubert Filharmonia	pàg. 40

ALTRES CONCERTS

2026	8 NOV	19 h	TRES SEGLES, TRES VEUS. Sonia Fabregat Krzemnicki	pàg. 10
	15 NOV	19 h	LES INDES GALANTS. Concert Banc dels Aliments	pàg. 12
	13 DES	19 h	EL CIM DE LA SIMFONIA. Jove Orquestra de Ponent	pàg. 16
	26 DES	19.30 h	CONCERT DE SANT ESTEVE Coral Nova Unió i Orquestra Händel	pàg. 18
	30 DES	20 h	NADAL AMB LA JOIC	pàg. 19
2027	19 FEB	20 h	MITE I IDENTITAT Carlos Bujosa i Alba Valdivieso	pàg. 22
	14 MARÇ	19 h	ROMEU I JULIETA DE PROKÓFIEV I EL CONCERT PER A PIANO I ORQUESTRA NÚM. 2 DE RAKHMÂNINOV Orquestra URV	pàg. 29
	30 MAIG	19 h	MOLTS LLENGUATGES, UN SOL VEHICLE Orquestra Händel i Bratia extravaganza	pàg. 38
	6 JUNY	19 h	LUIS COJAL INVITES	pàg. 41

CONCERTS DE L'ASSOCIACIÓ DE CONCERTS DE REUS PER ALS ABONATS DE L'AJC
8 OCT 2026 · 20.30 h · Kammart Ensemble · Teatre Fortuny
30 OCT 2026 · 20.30 h · Quartet Telemann · El Círcol
6 MAIG 2027 · 20.30 h · Òpera Popular de BCN: L'elisir d'amore · Teatre Fortuny



LA QUARTA DE MAHLER

Katja Maderer & Franz Schubert Filharmonia

PREU:
25€ general
0€ abonats AJC

E. Toldrà:
Nocturn de
'Vistes al Mar'

G. Mahler:
Simfonia núm. 4
(versió per a orquestra
de cambra d'Erwin Stein)

Katja Maderer, soprano

Franz Schubert
Filharmonia

Maria Florea,
concertino-directora

La Franz Schubert Filharmonia presenta una proposta tant singular com captivadora: la Simfonia núm. 4 de Gustav Mahler en la delicada versió per a orquestra de cambra que Erwin Stein va crear el 1921. Liderada per Maria Florea, l'orquestra oferirà una lectura íntima i reveladora d'aquesta obra fascinant.

En aquesta versió essencial, la música conserva tota la màgia mahleriana però transformada en un univers de matisos transparents i sorprenents. L'inconfusible inici que evoca el viatge del trineu obre la porta a un món brillant i ple de colors melòdics, que culminaran amb la veu lluminosa de la soprano Katja Maderer en el moviment final, inspirat en els poemes de *Des Knaben Wunderhorn*.

Una experiència musical delicada i plena de poesia que ens convida a redescobrir Mahler des d'una proximitat intensa i profundament emocionant. Una oportunitat única per viure aquesta joia simfònica en format íntim i excepcional.



FREE BIRD_GIRA

Free Bird

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Gerard Marsal,
saxo i electrònica

Joan Claver,
piano Rhodes
i electrònica

Joan Terol, bateria

FREE BIRD_GIRA és un projecte de creació sonora que investiga la relació entre música acústica, improvisació i producció electroacústica contemporània.

Nascut inicialment com un projecte musical experimental discogràfic, el projecte evoluciona ara cap a una nova fase de desenvolupament centrada en la creació escènica en forma de concert de trio de jazz contemporani amb una producció sonora immersiva en directe.

FREE BIRD treballa el so com una matèria física en moviment: una arquitectura invisible capaç de transformar cada espai en un territori d'escolta expandida.

El repte tècnic del projecte consisteix a preservar la fragilitat i la intensitat del gest improvisat dins un ecosistema sonor expandit i en constant transformació.



TRES SEGLES, TRES VEUS

Sonia Fabregat Krzemnicki

PREU:
5€ general
2€ reduït
0€ comunitat educativa
del Patronat Municipal de
Música de Vila-seca

**Sonia Fabregat
Krzemnicki**, piano



Amb aquest programa, la jove pianista ens convida a un trajecte que s'inicia amb la lleugeresa juganera de les sonates de Domenico Scarlatti, derivant, en fort contrast, cap a la intensitat i melancolia dels 24 preludis de Chopin, inclòs el Preludi Op. 45. Com a culminació, els dos *Poemes* d'Alexander Skriabin endinsen l'oient en un món místic, psicològicament complex i ple d'harmonies suspeses. Un viatge altament suggestiu, que travessa diverses estètiques des del preclassicisme fins al segle XX.



MIRALLS DE GAUDÍ

Orquestra Camerata XXI

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Rafael Fabregat,
dramatúrgia
i direcció escènica

Jordi Nus, música
i espai sonor

Sergi Martín,
audiovisuals

Carles Pitarch,
disseny de llums

Cristina Prats, actriu

Josep Maria Pinyol, actor

Orquestra Camerata XXI

L'estatura d'un geni ens priva, sovint, d'un apropament a la vessant humana de l'artista. *Miralls de Gaudí* s'arrisca a burxar en la biografia de l'arquitecte català per tal de vertebrar un espectacle on l'admirable evolució del creador conviu amb les contradiccions interiors de l'individu. Llums i ombres d'una figura universal i alhora vulnerable.

L'aposta de Camerata XXI per la nova creació i la interdisciplinarietat porta aquest projecte a la confluència de música, imatge i dramatúrgia com a vehicle per assolir aquest repte.



LES INDES GALANTES

Concert a benefici del Banc dels aliments de Vila-seca

Entrades numerades a:
entrades.vila-seca.cat
Taquilla inversa a benefici
del Banc dels Aliments de
Vila-seca. Aportació mínima
recomanada 10€

Òpera-ballet
"Les Indes Galantes" de
Jean Philippe Rameau
Versió arranjada per
Josep Gomis.

Prades Cor.
Carles Capceta, director

Cor Serrallo
de Tarragona.
M. Carme Duran,
directora

Orquestra Símfon
de Reus.

Cos de ball

Les Indes Galantes ens convida a un viatge pels gustos
de la societat francesa més refinada del segle XVIII, plena-
ment immersa en aquells moments en l'estètica del barroc.
Aquesta òpera-ballet de J.P. Rameau amb llibret de Louis
Fuzelier s'estrenà al Théâtre de l'Academie Royale de
Musique de Paris el 23 d'agost de 1735.

De l'argument general, que representa un prec de les
joventuts de les nacions del món a la deessa de l'Amor,
Hebe, davant la propagació de la Guerra per Europa, s'han
extret les escenes corals. Els joves de la terra s'escampen
pel món de la mà de Cupido, a la recerca de l'amor cada cop
més fugitiu, per recomanació d'Hebe, de l'afany bel·licós de
Bellona, que acut en aquell moment al temple de l'Amor per
enrolar els joves a les seves guerres.



GALA BENÈFICA: RODRIGO CUEVAS "AL PIE DEL LLAR"

PREU:
50€ general
50€ abonats

Concert fora d'abonament,
a benefici de la Fundació
Josep Carreras contra la
Leucèmia.

Per a aquest concert és
possible adquirir localitats
de FILA ZERO

CaixaBank
ES66 2100 0154 4702
0033 5708

Rodrigo Cuevas,
veu, piano i guitarra

Rodrigo Cuevas és un dels grans artistes del moment, un
fenomen inclassificable "Premi Nacional de les Músiques
Actuals" que ens oferirà un concert diferent i molt especial
sota la proposta "Al pie del llar". Ho farà en solitari amb la
intenció de cercar l'essència, la naturalitat i la profunditat de
la seva visió del món amb una guitarra espanyola i un piano,
per desgranar un grapat de cançons de collita pròpia, o
popular, que fan que l'audiència es captivi i s'emocioni.

24a Gala Benèfica a favor de la Fundació Josep Carreras
contra la Leucèmia, de la mà d'un gran artista que ens
regalarà un concert en format acústic. Rodrigo Cuevas pro-
tagonitza la nostra gran cita de solidaritat en benefici de la
investigació contra la leucèmia.

A benefici de





LA MÚSICA DE CAMBRA AMB PIANO D'ENESCU

Quartet Gerhard i Josu de Solaun

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Lluís Castán Cochs,
violí

Judit Bardolet Vilaró,
violí

Miquel Jordà Saún,
viola

Jesús Miralles Roger,
violoncel

Josu de Solaun,
piano

L'obra de George Enescu és una fascinant cruïlla de camins entre la sofisticació francesa i l'ànima romanesa. Verdader "humanista" del segle XX i mentor de Menuhin, Enescu va destil·lar en la seva música de cambra un folklore imaginari que ressona com un eco persistent a cada compàs.

Per a aquest programa, el Quartet Gerhard s'uneix al pianista Josu de Solaun, únic espanyol guanyador del Concurs Enescu. De Solaun és l'interpret de referència del compositor romanès, i junts, ens descobreixen el mestratge d'un autor que va integrar tradició i avantguarda en una música de desbordant densitat emocional.



ÒPERA: GAUDÍ O L'OBSTINADA VOLUNTAT DE CREURE

PREU:
35€ general
15€ abonats AJC

AL CELLER DE VILA-SECA

Miquel Ortega, composició i
direcció musical

Cristina Cubells, dramaturgia i
direcció escènica

Cédric Chayrouse,
ajudant de direcció

Miquel Massana,
direcció del cor

Fèlix Gane, il·luminació

Àngel Òdena, baríton

Roger Padullés, tenor

Mireia Tarragó, soprano

**Cor del Teatre Líric de
Tarragona**

**Orquestra Camerata XXI
Ciutat de Reus**



Amb motiu del centenari de la mort d'Antoni Gaudí, l'Orquestra Camerata XXI presenta una òpera de nova creació, amb dramaturgia de Cristina Cubells i música de Miquel Ortega, que ens submergeix en el moment més vulnerable i introspectiu del geni. L'acció se situa el 9 de juny de 1911 a l'Hotel Europa de Puigcerdà, on un Gaudí debilitat per les febres de Malta i colpejat per la precarietat econòmica de la Sagrada Família s'enfronta a una crisi espiritual i creativa que el porta a redactar el seu testament davant el notari Ramon Cantó.

Aquest document històric, desaparegut durant la Guerra Civil, es converteix en l'eix d'una trama que confronta la temptació material del notari, qui vol obrir el temple a interessos econòmics i creditors, amb la pulsio revolucionària d'una jove treballadora de l'hotel i un cor d'obriers que reclamen la propietat del temple per al poble.

A través d'una posada en escena minimalista, l'obra explora com la fragilitat física de l'arquitecte es transforma en la fortalesa de la seva visió més radical. En aquest espai de convalescència i aïllament, Gaudí projecta la seva pròpia malaltia en la futura façana de la Passió, concebuda com una estructura d'ossos i tendons que reflecteix el cos de Jesús crucificat. Gaudí, o l'obstinada voluntat de creure convida l'espectador a ser testimoni del punt d'inflexió cap a una existència ascètica i de la lluita per garantir la continuïtat espiritual d'una obra que s'estava convertint en el símbol d'una Catalunya emergent.



EL CIM DE LA SIMFONIA

Jove Orquestra de Ponent

Entrades numerades a entrades.vila-seca.cat
Taquilla inversa a benefici de la Jove Orquestra de Ponent

Simfonia núm. 1
en re major
de **Gustav Mahler**

Miquel Massana,
director



En la seva estrena, es va definir com un “poema simfònic vulgar i sense sentit” i es va acusar Gustav Mahler de desafiament a totes les lleis de la música. El temps, però, ha posat la majestuosa Simfonia núm. 1 en re major, també anomenada Tità, en el cim del repertori simfònic.

La Jove Orquestra de Ponent, amb un projecte sense precedents en la seva història, es disposa a escalar aquest cim i fer-vos vibrar amb un viatge sonor que va del murmur de la natura a una explosió final d'energia i triomf, entre records de la música popular i de carrer -com els Ländler del segon moviment o el *Frère Jacques* del tercer, convertit en marxa fúnebre - o passatges d'intens lirisme.



MAGNIFICAT

Cor de Cambra Femení SCHERZO i Orquestra Terrassa 48

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Cor de Cambra Femení
SCHERZO

Orquestra Terrassa 48

Esteve Nabona, direcció

El *Magnificat* de Johann Sebastian Bach serà l'obra central d'un concert profundament vinculat a l'esperit nadalenc. Escrit sobre el càntic de Maria, expressa l'alegria, l'esperança i la llum que envolten el misteri de Nadal.

Per altra part, Albert Guinovart actualitza, amb el seu llenguatge fresc i transgressor, la tradició de les nades populars catalanes.

En aquesta ocasió, el Cor de Cambra Femení Scherzo incorporarà veus masculines.



CONCERT DE SANT ESTEVE

Coral Nova Unió i Orquestra Händel

Entrades numerades a
entrades.vila-seca.cat

CORAL NOVA UNIÓ
David Molina, director

**ORQUESTRA
HÄNDEL**
Rafael Fabregat,
director

Un any més, la Coral Nova Unió i l'Orquestra Händel mantenen viu el tradicional concert de Sant Esteve, que des de fa 54 anys es celebra a Vila-seca resseguint la llarga tradició de concerts de Nadal que s'organitzen arreu de Catalunya per a aquesta festivitat.

El repertori del concert de Sant Esteve gira al voltant del Nadal i felicita a Vila-seca en una data musical molt viscuda i arrelada.



NADAL AMB LA JOIC

Jove Orquestra Intercomarcal – JOIC

Entrades numerades a
entrades.vila-seca.cat

Taquilla inversa
a benefici de la JOIC

Mario Sevilla de Santos,
director

Aquest any us proposem “Nadal amb la JOIC”, un concert simfònic dirigit per Mario Sevilla que convida el públic a endinsar-se en la màgia dels contes a través de la música.

Un programa que inclou els *Contes de Hoffmann* – Barcarola de J. Offenbach, *Ma Mère l'Oye* de M. Ravel, la Suite d'*El Trencanous* de P. I. Txaiovski i *El Danubi Blau* de J. Strauss.





MANU GUIX EN ACÚSTIC

Concert a benefici de PortAventura Dreams Village

Preu:
30€ general
30€ abonats AJC

Manu Guix, piano



Us presentem un concert solidari molt especial a favor de PortAventura Dreams Village, un espai lúdic i d'interacció familiar per acollir i acompanyar emocionalment nens i joves, i les seves famílies, que estan vivint un procés de tractament i de recuperació de malalties greus. Una vegada més la música es posa al costat de la solidaritat de la mà de Manu Guix.

Manu Guix ens presenta en format acústic les cançons de tota la seva discografia, fent especial atenció al seus últims treballs, així com a les novetats que ha publicat recentment. A part, durant el concert, repassa i fa versions d'altres temes clàssics de la música de tots els temps.

Un concert on el públic també pot escollir de forma lliure el repertori, fent que cada espectacle sigui únic i diferent.



CLARA SCHUMANN I L'ENCÍS FEMENÍ AL CLASSICISME

Bach Collegium Barcelona i Megumi Tanno

Preu:
18€ general
0€ abonats AJC

Adriana Alcaide, violí

Megumi Tanno, fortepiano

La violinista catalana Adriana Alcaide i la fortepianista japonesa Megumi Tanno presenten un programa on la dona n'és la protagonista. Sovint oblidada dins de la història de la música, avui tindrem l'oportunitat de descobrir el talent i l'encís de grans compositoras i intèrprets.

La Sonata KV 454 de W. A. Mozart fou dedicada a Regina Strinasacchi, una gran violinista coetània del compositor. Leopold Mozart va destacar-ne la sensibilitat i la força interpretativa, afirmant que «*cap home podria tocar amb més expressió que una noia amb aquest talent*».

L. van Beethoven és també present en aquest programa amb la seva *Sonata Primavera*, una de les obres més emblemàtiques del repertori per a violí i piano. La seva bellesa i fluïdesa compositiva n'han fet una peça imprescindible.

El concert finalitza amb les tres *Romances* de Clara Schumann, escrites el 1853, tres anys abans de la mort del seu marit, Robert Schumann. Tres petites joies musicals en què es fan paleses la sensibilitat i les emocions de la compositora, així com el complex moment vital que travessava, marcat també per la seva relació amb Johannes Brahms.

Un homenatge a la genialitat, la sensibilitat i la passió de les grans dones i dels grans homes de la història de la música.



MITE I IDENTITAT: ARREL

Alba Valdivieso i Carlos Bujosa

PREU:
5€ general
2€ reduït
0€ comunitat educativa
del Patronat Municipal de
Música de Vila-seca

Alba Valdivieso,
soprano

Carlos Bujosa,
piano



De què parlem quan busquem les nostres arrels? L'Alba Valdivieso i en Carlos Bujosa ens conviden a un viatge musical i poètic pels mites i la riquesa de la identitat. A la primera part, ens endinsarem en el lied alemany de Schubert, Mahler i Zemlinsky: un món de llegendes i folclore. A la segona, recorrerem la nostra península, per descobrir els nostres orígens i les múltiples identitats d'Espanya amb Toldrà, Mompou, Sorozábal, Ortega i Obradors.

Guardonats amb el Primer Premi del Concurs de Juventudes Musicales de España (2025), tots dos intèrprets van més enllà del concert convencional. Amb una complicitat captivadora, transformen l'escenari en un espai de narració i reflexió compartida on cada cançó esdevé una història viscuda.



ON HI HA SILENCI: MUOM

Overtone Singing Choir

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC



On hi ha Silenci és un projecte d'obra de gran format per a cor de cant d'harmònics del compositor Ramon Humet que farà la seva estrena mundial a Vila-seca, amb moviments *a cappella* i moviments amb participació d'instruments i de solistes. Es planteja en forma de diferents paisatges sonors que efectuen un viatge interior, seguint el text del Shodoka. El vers del poema que dona el títol a l'obra correspon al cant XX del *Shodoka, sutra* escrit pel monjo zen Yoka Daishi (665-713 dC) i que destil·la una veritable estimació vers la natura, amb clara influència del taoisme

L'obra està estructurada en vuit moviments on s'alternen, per una banda, paisatges sonors i instrumentals i vocals de caràcter meditatiu amb sonoritats arrelades a la Terra, i, per l'altra, peces per a cor *a cappella* amb una harmonia micro-tonal basada en l'entonació justa i els harmònics naturals, cercant una sonoritat clara, vibrant, lluminosa i més lligada a l'intangible. Els enllaços entre moviments són *attacca* per mantenir el contínuum sonor des de l'inici fins al final.



BACH, HAYDN & MOZART

Judith Jáuregui & Franz Schubert Filharmonia

PREU:
25€ general
15€ abonats AJC

Franz Schubert Filharmonia

Judith Jáuregui, piano i directora

J.S. Bach: *Concert de Brandenburg núm. 3, BWV 1048*

J. Haydn: *Concert per a piano i orquestra núm. 11, Hob. XVIII*

W.A. Mozart: *Concert per a piano i orquestra núm. 20, KV 466*

Els grans mestres reunits.

Judith Jáuregui protagonitzarà una vetllada ben especial assumint la doble funció de pianista i directora al capdavant de la Franz Schubert Filharmonia. El programa reuneix tres pilars de la música: Bach, Haydn i Mozart.

El Concert de Brandenburg núm. 3 de Bach obrirà la tarda amb la seva arquitectura musical clara i impuls rítmic. El Concert per a piano núm. 11 de Haydn aportarà elegància i vivacitat i el famós Concert núm. 20 de Mozart introduirà una dimensió dramàtica i d'una delicada intensitat i sense filtres.



SOSPIRS. DAMES DEL VALLÈS

Anna Alàs i Maxim Shamo

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Anna Alàs i Jové, mezzosoprano

Maxim Shamo, piano

JOAN MANÉ ASSOCIACIÓ

És un fet quasi desconegut que les primeres cançons cultes compostes amb text en català que es coneixen hagin estat escrites l'any 1877 per la sabadellenca Agnès Armengol. Aquesta artista fou una figura rellevant no tant sols com a escriptora i compositora sinó també com a incentivadora de la participació de la dona en el moviment catalanista. Partint de la reivindicació d'Armengol, la mezzosoprano Anna Alàs i Jové i el pianista Maxim Shamo ens presenten un programa estilísticament molt eclèctic amb cançons de compositores egarenques i sabadellenques de diverses generacions, des de les compositores de la Renaixença fins a les més contemporànies.

Aquest concert posarà en valor l'obra de sis compositores de gran vàlua i visibilitzarà el treball de recerca que la mezzosoprano ha dut a terme per descobrir i reconèixer dones compositores egarenques dels segles XIX i XX que van ser silenciades en la seva època.



MONK EN SU RUMBA

Pepe Rivero Trio

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Pepe Rivero, piano
Reinier Elizarde
“El Negrón”, contrabaix
Georvis Pico, bateria

JAZZ
VILA-SECA

Pepe Rivero és un pianista virtuós, compositor, pedagog, productor i promotor musical, reconegut com un dels pianistes cubans més influents i versàtils de les darreres dècades. La seva obra abasta una àmplia gamma de gèneres, des del jazz llatí fins a la música clàssica, fusionant magistralment elements de la música popular i el classicisme.

Ha col·laborat amb figures llegendàries com Paquito D'Rivera i Celia Cruz, destacant una carrera discogràfica amb projectes com els boleros de Chopin fins a homenatges a Thelonious Monk. Ha estat reconegut amb molts premis com els Grammy i nominacions als Latin Grammy.

Monk en su Rumba és una de les propostes més singulars de Pepe Rivero. El trio ofereix una lectura original de l'obra de Thelonious Monk des d'una perspectiva afrocubana, combinant el llenguatge del jazz amb els ritmes de la rumba i altres músiques del Carib. El resultat és un concert fresc, enèrgic i ple de creativitat, que respecta l'essència de Monk alhora que la transforma amb absoluta naturalitat.



MOMPOU REVISITED: INTIMATE IMPRESSIONS

Lluís Capdevila Trio

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

JAZZ
VILA-SECA
Cicle Joan Guinjoan

Lluís Capdevila torna a l'Auditori Josep Carreras després d'haver-hi presentat els projectes *Diàspora* (2018) i *Social* (2022), per presentar *MOMPOU Revisited: Intimate Impressions*, el seu treball més recent en format de trio, fruit d'una beca Leonardo de la Fundació BBVA.

En aquest nou projecte, el pianista i compositor revisita l'univers poètic de Frederic Mompou, una de les grans veus de la literatura pianística catalana, prenent com a punt de partida *Impressions íntimes*, la seva primera obra publicada, integrada pels quatre *Planys*, *Ocell trist*, *La barca*, *Bressol* i *Gitano*. A partir d'aquest recull, Capdevila estableix un diàleg subtil entre la sensibilitat de la música de Mompou i la llibertat de la improvisació que dona lloc a una proposta íntima, evocadora i personal. El programa inclou també una selecció de composicions originals de Capdevila i la reinterpretació d'alguns estàndards de jazz.



ALHAMBRISME I ANTILLANISME

Quartet Vivancos

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Jordi Prim, violí

Alexis Garita, violí

Estela Megías, viola

Jaume Ferrer, violoncel

JOAN
MANÉN
ASSOCIACIÓ

L'Alhambrisme en l'àmbit musical s'originà durant el segle XIX a partir de l'interès de diversos compositors per restaurar les músiques arrelades al cançoner popular vinculades estretament al caràcter representatiu de les cultures orientals i medievals de l'Alhambra. Aquesta capacitat evocadora de l'Alhambra va ser el motor de moltes composicions d'autors com Saldoni, Arrieta, Albéniz o Joaquim Cassadó. En aquest concert tindrem dues mostres d'obres de caràcter alhambrista com son el *Prelude d'Espagne* d'Albéniz i el *Quartet El Alcázar de las perlas* de Cassadó, obra inspirada en la peça teatral del mateix nom que va escriure Francisco Villaespesa el 1911, evocant els moments d'esplendor de la civilització àrab a Granada.

L'exotisme de cultures llunyanes ha estat sovint font d'inspiració dels nostres compositors; mentre Cassadó i Albéniz assimilaven les cultures orientals, unes dècades després Xavier Montsalvatge iniciava la seva etapa antillana amb els *Tres Divertimentos* i les cèlebres *Canciones negras*. Durant aquest període també va compondre el *Cuarteto Indiano*, obra que destaca per l'ensamblatge de diversos recursos estilístics que coexisteixen de forma original: els ritmes de les antilles, les influències del jazz, i la música francesa conviuen amb espontaneïtat en un quartet que enlluerna per un perfil idiomàtic fort, coherent en la seva diversitat i molt reconeixible.



ROMEU I JULIETA DE PROKÓFIEV I EL CONCERT PER A PIANO I ORQUESTRA NÚM. 2 DE RAKHMÀNINOV

Orquestra Simfònica de la Universitat Rovira i Virgili

Entrades numerades a
entrades.vila-seca.cat

Taquilla inversa a benefici de
l'Orquestra Simfònica de la
Universitat Rovira i Virgili

**Orquestra Simfònica de la
Universitat Rovira i Virgili**

Miquel Massana, director

Daniel Bertomeu, piano

AJC

jove

El drama de Shakespeare i la passió romàntica es troben en un programa que presenta dues de les grans obres mestres de la música russa del segle XX.

L'orquestra donarà vida als contrastos i la intensitat teatral de *Romeu i Julieta*, de Serguei Prokófiev, mentre que el virtuosisme i la profunditat melòdica del Concert per a piano núm. 2 de Serguei Rakhmàninov seran interpretats per Daniel Bertomeu, guanyador de la 4a edició del Concurs de Joves Solistes de la mateixa orquestra.



5 ELEMENTS

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Marta Matheu, soprano

Mireia Pintó,
mezzosoprano

Roger Padullés, tenor

Josep-Ramon Olivé,
baríton

Vladislav Bronevetsky,
piano

Quatre cantants de referència de la lírica catalana, cadascun en la seva corda, i un pianista excepcional afincat a Catalunya, us proposem un programa de concert poc freqüent, de música meravellosa i poc escoltada per a quartet vocal amb piano.

Dels inspirats quartets de Schubert, passant per l'energia exuberant i suggerent de les "Cançons gitanes" de Brahms, a les evocadores i poc interpretades "Indianas" de l'argentí Carlos Guastavino.

Formació estrenada el juliol de l'any 2023 i ja amb trajectòria per diversos Festivals i Cicles de concerts catalans, amb compromisos futurs a importants sales de concert.



CONCERT ANY SUBIRACHS

Ensemble O Vos Omnes & Ramon Humet

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Xavier Pastrana, director



L'Ensemble O Vos Omnes presenta l'estrena d'una nova obra de Ramon Humet, un encàrrec de la Fundació Auditori Josep Carreras amb motiu de l'Any Subirachs.

Humet i l'Ensemble O Vos Omnes han col·laborat en diverses ocasions i comparteixen una particular sintonia artística. La seva música beu sovint de l'estètica renaixentista, una època que forma part de l'ADN de l'ensemble i que serà també protagonista d'aquest concert, amb obres de Lassus, Certon i Byrd, entre d'altres.

Una trobada entre la creació contemporània i la música del Renaixement que estableix un diàleg entre passat i present a través de dues sensibilitats profundament connectades.



BEETHOVEN ÚLTIMS QUARTETS II. EQUILIBRIS

Quartet Gerhard

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Lluís Castán Cochs,
violí

Judit Bardolet Vilaró,
violí

Miquel Jordà Saún,
viola

Jesús Miralles Roger,
violoncel

A *Equilibris*, el Quartet Gerhard explora un programa on forma i so s'equilibren en un tot.

A l'obra *Plan & Elevation*, Caroline Shaw pren l'arquitectura com a referència en la cerca formal del quartet de corda. Fragments dels quartets de Ravel i Mozart es fonen amb l'univers sonor de Shaw.

El programa continua amb el Quartet en Re major op. 44 de Mendelssohn, obra brillant i plena de virtuosisme que encarna l'esperit romàntic alemany del seu temps sota l'estructura formal de la tradició clàssica.

I per acabar aquest programa el Quartet Gerhard interpretarà el Quartet en Mi bemoll major op. 127 de Beethoven, primer dels cinc últims quartets que el geni de Bonn escriurà al final de la seva vida. En el primer moviment el *Maestoso* de sonoritat noble i solemne es trenca en una alternança amb un *Allegro* ple de tendresa i melodies infinites. El segon moviment, un íntim *Adagio*, representa un dels cims de l'humanisme beethovenià; aquí, l'ànima sembla expandir-se fins a sobrepassar els límits de la forma, deixant el virtuosisme de banda i donant pas a la veritat més humana de Beethoven. El tercer moviment és un *Scherzo* de ritme puntejat, salpebrat de contrastos amb un trio vertiginós i el quartet acaba amb un *Finale* en forma de rondó de caràcter popular i juganer que ens condueix cap a una coda sorprenent i enigmàtica.



MEMÒRIA VIVA: UN LLEGAT SIMFÒNIC CATALÀ. ANY JOAQUIM CASSADÓ

Preu:
18€ general
5€ abonats AJC

Orquestra Camerata XXI

Xavier Puig, director

Kalina Macuta, violí

L'Orquestra Camerata XXI, sota la direcció de Xavier Puig, reivindica el patrimoni amb una mirada viva i projectada cap al futur. Sens dubte, aquesta és una de les cites més importants de tota la temporada en relació amb la recuperació del patrimoni musical català. I és que el programa recorre l'efervescència creativa catalana del tombant del segle XX, quan modernitat, arrel popular i mediterraneïtat dialogaven amb naturalitat. Va ser un moment d'efervescència cultural i musical que queda reflectit en la rapsòdia *Catalònia* d'Isaac Albéniz, que, en l'adaptació d'Albert Guinovart, desplega una orquestració rica en contrastos i un lirisme expansiu, mentre que l'*Atlàntida* d'Enric Morera evoca el mite fundacional amb ambició simfònica.

La vetllada culmina amb l'estrena mundial del *Concert per a violí i orquestra* de Joaquim Cassadó, que, com tants creadors catalans i espanyols del moment, va acabar de formar-se a París tot ampliant horitzons. Pare de Gaspar Cassadó —referent del violoncel del segle XX, deixeble de Casals i autor d'un concert estrenat el 1921 per al seu fill al Palau de la Música Catalana—, va dedicar aquest concert a Enric Casals, figura discreta, però fonamental, del nostre panorama musical.



LES QUATRE ESTACIONS DE VIVALDI

Maria Florea & Franz Schubert Filharmonia

Preu:
18€ general
0€ abonats AJC

Ana Ferraz, flauta

Miguel Ángel Castillo,
violí

Pau Roca, oboè

Franz Schubert Filhar-
monia

Maria Florea, violí i
directora

A. Vivaldi: Concert per
a flauta i orquestra, RV
439 'La notte'

J.S. Bach: Concert per
a dos violins i orquestra,
BWV 1043

J.S. Bach: Concert per
a violí, oboè i orquestra,
BWV 1060R

A. Vivaldi: Les Quatre
Estacions

Revisitem una de les obres més fascinants i reconegudes de la història de la música: *Les Quatre Estacions* de Vivaldi. Maria Florea, concertino de la Franz Schubert Filharmonia, oferirà una lectura viva i audaç, des del violí i la direcció, posant en relleu el caràcter descriptiu i la fantasia melòdica d'aquesta música visionària.

El programa es completarà amb dos concerts de Bach —el Concert per a dos violins i el Concert per a violí i oboè—, interpretats per Maria Florea juntament amb Miguel Ángel Castillo i Pau Roca, i el Concert per a flauta i orquestra *La notte* de Vivaldi, una obra evocadora i fascinant, amb la participació de la flautista Ana Ferraz. Tots ells, solistes de la Franz Schubert Filharmonia.



AMB COR I ÀNIMA. UN CONCERT AMB TATIANA SEKASHVILI

Cor Sant Esteve

Preu:
18€ general
0€ abonats AJC
CONCERT
AL CELLER DE VILA-SECA

Xavier Pastrana, director



El Cor Sant Esteve presenta: "Amb Cor i Ànima. Un concert amb Tatiana Sekashvili". L'aclamada soprano georgiana Tatiana Sekashvili ha descobert recentment el Cor Sant Esteve i ha volgut fer un parèntesi en la seva intensa activitat artística per compartir amb el Cor Sant Esteve una vetllada molt especial al Cellar de Vila-seca.

Serà una oportunitat única per gaudir d'artistes excepcionals en una vetllada plena de música, emoció i sorpreses, en una proposta que promet convertir-se en una experiència inoblidable.

Sens dubte, el projecte més ambiciós de la història del Cor Sant Esteve!



MEDITACIONS

Daniel Ariño

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Daniel Ariño, piano



La meditació és entesa pels practicants de diverses tradicions com un estat d'atenció profunda i de presència sostinguda, més enllà de la voluntat o del llenguatge. La música és, per la seva dimensió temporal, sensible i asemànica, un art especialment idoni per propiciar i acompanyar aquest estat.

En aquest recital de piano sol de Daniel Ariño ens deixarem emportar per músiques de caràcter contemplatiu de diferents èpoques, geografies i estils, amb el simple desig de compartir l'atenció a través de la música i reencantar l'espai comú.

La música actual catalana tindrà un lloc important en el programa, destacant l'estrena mundial de *U, Cinc meditacions sobre el Shin Jin Mei* de Ramon Humet, compositor resident de l'Auditori Josep Carreras de la temporada 26-27. *U* és una obra màgica i captivadora inspirada en un antic sutra del segle VI de la tradició Zen, i estructurada en cinc moviments contrastants. Cada moviment està basat en un parell de versos del sutra que evocuen el silenci interior, la ment original, la nostra llar. El títol *U* es refereix al retorn a la unitat, a la nostra naturalesa essencial.



COM UN ESTOL

CARLES MARIGÓ

PREU:
18€ general
5€ abonats AJC

Carles Marigó,
piano i direcció

Orquestra Camerata XXI



Un concert per a piano i orquestra de cordes que neix de l'escolta, la llibertat i el moviment orgànic.

Un programa que transita amb naturalitat entre llenguatges diversos —de la música clàssica a la improvisació, del minimalisme a les músiques d'arrel— per construir una experiència oberta, íntima i profundament humana.

El concert està concebut sense director. El piano ocupa el centre i l'orquestra s'hi disposa al voltant. Cada músic escolta, respira i reacciona als altres en un equilibri latent.

Com en un estol, el conjunt es mou i vibra com un sol organisme.



MOLTS LLENGUATGES, UN SOL VEHICLE

Orquestra Händel i Bratia Extravaganza

PREU:
5€ general
2€ reduït
0€ comunitat educativa
del Patronat Municipal de
Música de Vila-seca



Nascuda l'any 1989, dintre del projecte d'orquestres pedagògiques del Conservatori de Vila-seca, l'orquestra Händel s'acosta als quaranta anys d'història. La trajectòria d'aquesta agrupació, nodrida, principalment, per alumnes de corda, ha prioritzat la interpretació d'obres de repertori tradicional, incloent l'estrena de creacions contemporànies. En aquesta ocasió, la col·laboració amb Bratia Extravaganza permet a la Händel oferir un programa on es conjuga la música acadèmica - mal anomenada "cultura" - amb àmbits com ara el jazz, el folk i la música dels Balcans.

L'objectiu d'aquest projecte és l'enriquiment mutu i l'obertura de noves vies d'expressió musical.



24 PRELUDIS PER A PIANO DE CLAUDE DEBUSSY

Jordi Camell

PREU:
18€ general
0€ abonats AJC

Jordi Camell, piano

Debussy obre la porta a la modernitat musical. Els 24 *Préludes* per a piano de Debussy representen una obra icònica del repertori pianístic universal. Són instants fets de serenates fugitives i interrompudes, de dipòsits emplenats de silenci sonor i atmosfèric, instants en què la natura hi és present com a motiu primigeni de creació i no la presència domesticadora de l'home.

Escrits entre 1909 i 1913 i editats en dos llibres, representen en certa manera un homenatge al Bach dels quaranta-vuit Preludis i Fugues i als vint-i-quatre Preludis de Chopin op. 28. Configuren també el resultat final de troballes anteriors que ja havia experimentat a *Images* o *Estampes*.



VIRTUOSISME SIMFÒNIC

Orquestra Franz Schubert Filharmonia

PREU:
25€ general
15€ abonats AJC
CONCERT
AL CELLER DE VILA-SECA

Stefan Dohr, trompa

Maxim Lando, piano

**Franz Schubert
Filharmonia**

Diego Naser, director

E. Elgar: Serenata
per a cordes, op. 20

B. Casablancas: Concert
per a trompa i orquestra
núm. 2 (estrena a Catalun-
ya)

J. Brahms: Concert per a
piano i orquestra núm. 2,
op. 83

Stefan Dohr, trompa solista de la Filharmònica de Berlín, serà protagonista d'aquest concert excepcional. Interpretarà el Concert per a trompa núm. 2 de Benet Casablancas, que s'estrenarà a Catalunya, una obra d'escriptura de grans colors i detallisme orquestral. I a la segona part, Dohr s'unirà a la Franz Schubert Filharmonia en el monumental Concert per a piano núm. 2 de Brahms.

Maxim Lando, una de les figures més prometedores del piano actual, debuta al nostre país gràcies a la col·laboració de la Franz Schubert Filharmonia amb el Cleveland International Piano Competition on Lando va ser premiat.



LUIS COJAL & GUESTS

PREU:
5€ general
2€ reduït
0€ comunitat educativa del
Patronat Municipal de Música
de Vila-seca

Un concert concebut especialment per a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, com una trobada entre músics, cultures i trajectòries compartides.

Partint de l'univers sonor de Luis Cojal Two Sounds Project, Luis Cojal reunirà artistes convidats que han format part del seu camí musical i la sensibilitat dels quals ha deixat una empremta especial en el seu recorregut.

Cada col·laboració oferirà una nova mirada a les seves composicions, creant un diàleg viu entre diferents tradicions, llengües i improvisacions. Més que un concert amb convidats, serà una celebració de l'amistat, la creació compartida i la capacitat de la música per unir persones i històries.

Una experiència única i irreplicable, creada exclusivament per a aquesta ocasió.

Abonaments de Temporada

La Fundació Auditori Josep Carreras té establerta la fórmula de l'abonament de temporada que comporta un important estalvi econòmic. El carnet d'abonat garanteix l'accés a tots els concerts d'abonament de la temporada i en aquells que expressament així s'indiquin.

QUOTES: **Júnior** (fins a 21 anys) **100€**
Adult (de 22 a 64 anys) **150€**
Sènior (a partir de 65 anys) **100€**

Aquests imports es faran efectius mitjançant domiciliació bancària, en 2 terminis, els mesos d'octubre i febrer.

Per **solicitar més informació i el carnet d'abonat** per a la temporada caldrà que us poseu en contacte amb la secretaria de l'Auditori Josep Carreras:

Tel.: 977 392 484 (de 9 h a 14 h)

Adreça electrònica: auditori@auditorijosepcarreras.cat

Trobareu informació de la temporada a:
www.auditorijosepcarreras.cat
Facebook: @auditorijosepcarreras
Instagram: @auditorijosepcarreras_oficial

Aquelles persones que ho desitgin poden sol·licitar rebre la informació dels concerts mitjançant un correu electrònic a l'adreça de l'Auditori.

Venda de localitats

entrades.vila-seca.cat

auditorijosepcarreras.cat

Vestíbul de l'Auditori Josep Carreras des d'una hora abans de l'inici del concert.

Carnet Jove: Descompte del 25% per als concerts de la Fundació Auditori Josep Carreras amb preu d'Entrada General (excepte per als concerts de la temporada de l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia i la Gala Benèfica)

La forma de pagament per adquirir localitats serà amb targeta de dèbit/crèdit. No s'admet pagament en metàl·lic.

Utilització d'aparells i altres sorolls molestos a l'interior de l'Auditori

Durant el concert no està permès tenir connectats aparells que puguin emetre senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes. Eviteu tota mena de sorolls molestos i us demanem que poseu en silenci els telèfons mòbils.

Accés a la sala

L'accés es realitza per la Plaça Frederic Mompou.

Un cop iniciat el concert no es permetrà l'entrada de públic a la sala.

apropa
cultura

Apropa Cultura

La Fundació Auditori Josep Carreras se suma, com a compromís social, a la xarxa Apropa Cultura des d'aquesta temporada. Apropa Cultura és un programa d'inclusió i s'adreça a entitats socials que treballen amb persones en situació de risc d'exclusió social tant des de l'àmbit de la prevenció com de la intervenció directa. És una iniciativa que uneix teatres, auditoris i museus amb les entitats del sector social per fer la cultura accessible a tothom. Els col·lectius socials que participen en aquest projecte poden assistir a la major part de la programació de l'Auditori Josep Carreras a un preu simbòlic de 3€ per entrada.

Auditori Josep Carreras Jove

L'Auditori Josep Carreras dona veu al talent jove en la seva programació, tancant un cercle que permet als músics emergents presentar les seves propostes artístiques després d'anys d'aprenentatge, esforç i dedicació. El nostre compromís amb les noves generacions d'intèrprets es materialitza en un espai estable a cada temporada, que conviu amb les propostes de grans artistes de renom oferint oportunitats reals de projecció professional.

Aquesta aposta contribueix a la renovació del panorama musical, afavoreix la diversitat de propostes i fomenta la creació contemporània. Alhora, l'AJC esdevé una plataforma de suport i visibilitat per als nous talents, enriqueix la seva oferta cultural amb mirades, sensibilitats i propostes creatives que connecten amb els públics del present i del futur.

Jazz Vila-seca

El jazz ocupa un lloc destacat dins la programació de l'Auditori Josep Carreras a través del cicle Jazz Vila-seca, una proposta que concentra en un sol cap de setmana una intensa programació dedicada a aquest gènere musical. Durant aquests dies, Vila-seca es converteix en el punt de trobada dels amants del jazz, amb una selecció acurada de concerts que combinen artistes de referència de l'escena nacional i internacional amb nous talents i projectes emergents.

Jazz Vila-seca permet apropar al públic la riquesa, la creativitat i la diversitat del jazz contemporani, convertint Vila-seca en un punt de trobada per als amants de la música improvisada i de qualitat.

Associació de Concerts Joan Manén

L'Associació Joan Manén és una entitat de referència en l'estudi, la recuperació i la projecció de la música d'autors catalans, tant històrics com contemporanis, amb una tasca continuada de recerca i difusió a escala nacional i internacional.

Convençuda de la importància de la implicació de la societat en la preservació del patrimoni musical, promou un projecte cultural compartit que contribueix a reivindicar un llegat sovint poc conegut o insuficientment valorat. La figura del compositor i violinista Joan Manén, un dels músics catalans més destacats del segle XX, esdevé el símbol d'aquesta missió: recuperar, donar a conèixer i consolidar en les programacions de concerts l'obra de compositors catalans de gran qualitat.



JAZZ
VILA-SECA

JOAN MANÉN
ASSOCIACIÓ



Chantons sur le hette
auec ta mulette
quelque note doulce