

PRÍMERA

2017

PROJECTES



ESCOLA
D'ART I DISSENY
TARRAGONA

- 1** «Un moment per a mi», de Marta Garcia Pomerol
 Rambla de Catalunya
- 2** «Projecte Vila-seca», de Paula Martín Torredemer
 Plaça de Voltes
- 3** «Perfum literari», de Núria Miró Satorra
 Portal de Sant Antoni
- 4** «Reconstruir», de Juan Carlos Juárez García
 Peixateries Velles
- 5** «Àrtax», de Morgana Àvila Salvadó
 Plaça d'Estudi

Un moment per a mi

-Descripció:

Intervenció a Vil·la seca per a Sant Jordi on es realitza una mostra d'escultures utilitzant llibres descatalogats, donats per els propis veïns o/i entitats. Amb aquesta frase clau es manifesta de forma real el fet d'estar bé amb un mateix quan esta al davant d'un llibre i es representa una sala d'estar on, es relaciona amb un lloc tranquil per a poder gaudir amb la lectura.

-Idea:

De les obres de *silla-libro*, l'escultura de **Brian dettmer**, *banco-libro* i *la lampara-libro*; ha sorgit l'idea de

ficar una sala d'estar a la caseta que teniu a la rambla que té Vil·laseca, a prop de la biblioteca per fer firme l'idea de: **Un moment per a mi**. Aquest mobiliari es representa amb els llibres i aquí, hi ha una mostra d' on surgeix la forma on s'adjunta l'esquema de l'idea i de com es realitzara in situ.

Figures a roseldre:



Formes de possibles maneres de com realitzar la figura:



-Pla de projecte:

Tant el silló o sofà com la taula el realitzaríem de la següent manera:

Primer a l'aula prepararíem el que es el fragment més important perquè es el que dona més presencia i d'ella, s'esdevé l'obra. Es tracta de realitzar una llaMINA de llibres en horitzontal que s'enganxaran a un tauler fi amb *nomas clavos* o una altra adhesiu, de manera que no es vegi.



A més es prepararan els braços del sofà amb una altra forma de disseny diferent als de la fotografia. La làmpada es un objecte que caldrà demanar preferiblement de l'estil de la fotografia i, es realitzaria el disseny de forma com esta als esbossos i la part es realitzaria amb fulls de llibre i cola sobre una làmpada demanaríem una per poder folrar amb els llibres i amb els fulls.





EADT

PROJECTE VILA- SECA



Paula Martín Torredemer

Índex

0. Introducció

1. Metodologia D'investigació

1.1. Estudi analític de l'entorn

1.1.1. Aspectes sociològics

-Context urbà del projecte

1.1.2. Referents històrics

-Fets significatius

1.2. Estudi visual de l'entorn

1.2.1. Emplaçament

-Punts de vista

-Perspectiva

-Enquadrament

2. Metodologia de projecció

2.1 CONTINGUTS

2.1.1 Explicació del plantejament seguit en funció de la localització

2.1.2 Estratègies partint de l'estudi de l'entorn

2.1.3 Explicació de la meua proposta

2.1.4 Resolució plàstica

2.1.5 Material

2.2 SISTEMES PEDAGÒGICS

2.2.1 Treball de camp

-Ebossos

-Maquetes

-Referents

Introducció

Durant les classes sens va plantejar fer una proposta a nivell individual, per fer una intervenció a Vila-seca . Sota el seguiment del professor vam escollir una de les diverses propostes pròpies per decidir la final. I aquest és el treball final d'aquest plantejament, que recull tota una sèrie d'estudis, plantejaments, informació,... tinguda en compte alhora de plantejar el nostre projecte final per a la superfície, a intervenir. Com també recull el nostre procés artístic en quan la idea final.

El espai triat per a intervenir que vaig escollir es troba a Vila-seca.

1. Metodologia D'investigació

Estudi

CONTEXT URBÀ DEL PROJECTE



Vila-seca és una ciutat mitjana de Catalunya situada a la Comarca del Tarragonès, al bell mig de la Costa Daurada, amb el seu litoral banyat per la Mar Mediterrània. El seu terme municipal s'estén entre els municipis de Tarragona, la Canonja, Reus, Riudoms, Cambrils i Salou. A banda del nucli de població principal que dóna nom a la vila, Vila-seca, hi trobem dos nuclis més de població: la Pineda al sud-est, a la zona de costa, i la Plana al nord, a tocar de Reus.

Amb una orografia pràcticament plana i una suau inclinació cap al mar, el seu emplaçament al litoral fa que es caracteritzi per una climatologia mediterrània, amb estius calorosos i hiverns moderats amb precipitacions irregulars.

Distà només 8 Km de la capital de la província, Tarragona, es troba a uns 95 Km de Barcelona i Lleida, a 165 Km de Castelló de la Plana, a 190 de Girona, a 210 de Saragossa i a 250 Km de França.

En l'actualitat, té un important pes dins de l'àmbit geogràfic del Camp de Tarragona, la segona àrea demogràfica i econòmica de Catalunya, liderant un territori divers econòmicament.

Població a l'1 de gener de 2017: 22.760 habitants

Superfície: 21,6 km²

Altitud: 45 m

Longitud: 1,146861°

Latitud: 41,111328°



La zona dintre Vila-seca on he triat intervenir es la Plaça de les voltes.

1.1.2. Referents històrics

FETS SIGNIFICATIUS

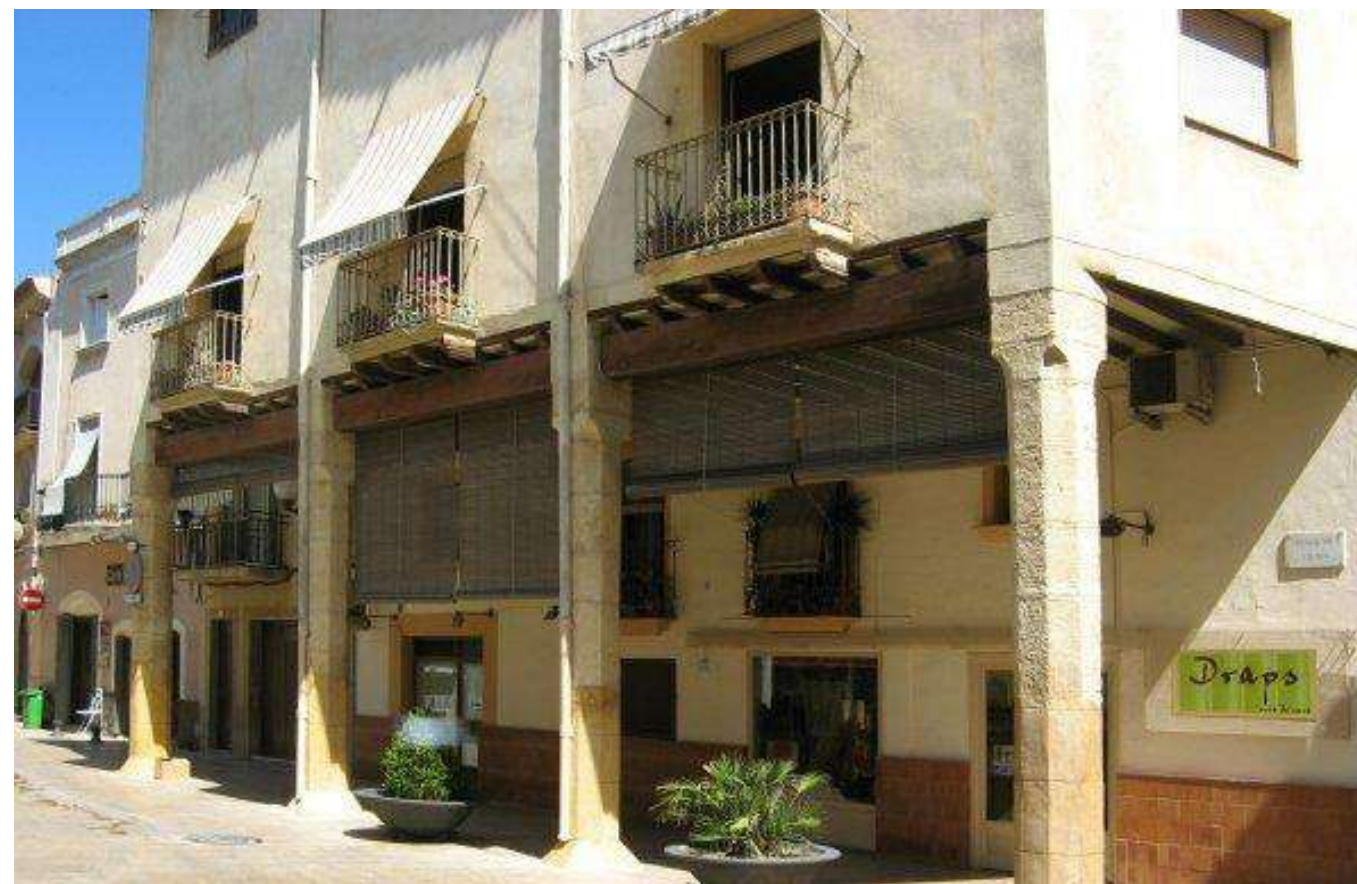
Tipus Conjunt urbanístic

Plaça de les Voltes (Vila-seca - Tarragonès)

Al final del carrer Major, on hi havia una de les portes d'entrada a la vila, es va urbanitzar aquest espai cap a l'any 1570. Fins al segle XIX hi hagué en aquest indret un mercat de fruites i verdures.

Període *Segle XVI-XVII*

Situació *Plaça de les Voltes*



Vila-seca - Plaça de les Voltes (Foto: Albert Esteves, 2008)

2. Metodologia de projecció

CONTINGUTS

2.1.1 Explicació del plantejament seguit en funció de la localització

El meu disseny busca transmetre la sensació d'interacció a l'espectador i conduir-lo en una instal·lació enmig de Vila-seca. La meva proposta considero que queda amb l'espai i integrat, ja que el meu dibuix proposa una escena on una explosió de llibres sorgeix d'un dels balcons inundant la plaça de cultura,... Vaig voler sortir del tòpic que fos una intervenció amb un sentit un rere fons i a més que aquest estigues integrat en l'espai que no fos forçat.

2.1.2 Estratègies partint de l'estudi de l'entorn

Aprofitant que la zona fou el lloc on anteriorment es realitzava el mercat té per mi un valor fer la peça aquí ja que la zona forma part de l'història de Vila-seca, ja que bé podríem dir que Vilaseca té força història al darrere i al voltant d'aquesta història la seva cultura i tradició a la plaça hi ha una escultura fent referència a Sant Bernat Calvó, figura important a Vila-seca el seu naixement l'any 1180, a Mas Calvó, del jove Bernat Calvó, batejat a la parròquia de Vila-seca. Aquest fill de propietaris rurals va cursar els primers estudis a Vila-seca i posteriorment va ordenar-se monjo cistercenc. Amb els

anys arribà a ser abat de Santes Creus, bisbe de Vic, propulsor de la reforma eclesiàstica a Catalunya i conseller privat i amic íntim del rei Jaume I. L'església catòlica el va elevar a la condició de Sant Bernat Calvó segles després. Bé que en la plaça estigui aquesta figura fa que li doni importància a la relació que té Vila-seca amb l'església,

que no es poca. Bé i com a referència subtil l'escut. Tenim el llibre el fet que aquí es feia anteriorment el mercat treball i fruit de l'agricultura d'allí, i tenim la referència envers l'història i un personatge important de la ciutat.



L'escut actual té forma de rombe. A l'esquerra trobem la palma del martiri, a dalt a la dreta les pedres i a baix a la dreta, el llibre obert. Tots els elements de l'escut són referents al martiri de Sant Esteve.

EVOLUCIÓ DE L'ESCUT



Escut de Vila-seca des del 1698 fins al 1852 Escut de Vila-seca des del 1875 fins al 1897 Escut de Vila-seca des del 1897 fins al 1946 Escut de Vila-seca des del 1994

2.1.4 Explicació de la meva proposta

La meva proposta inicial es basada amb la creació d'una cascada que s'obria on permetia el poder passar per enmig, així com desbordant cultura i saber inundant els carrers de vila-seca fins a fer brotar d'un arbre llibres fet molt metafòric i poètic ja que dels arbres obtenim el paper i es com retornar-li el que ell ens dona també com que em recordava el tronc a una olivera i el oli de Vila-seca tant com la resta del conreu es molt conegut volia fer una com a referencia aquesta importància de la vida del cam i tant cultural com els llibres,.. ja que ha crescut i encara creix i es un lloc on aposten per la cultura i la innovació. Bé aquesta idea ha estat canviada en la revisió del altre dia així com per una explosió de llibres com he explicat anteriorment, l'arbre el mantinc ja que segueix tenint relació.



2.1.4 Resolució plàstica

En una estructura de malla i ferros aniré afegint llibres que prèviament haure taladrat, els unire a la malla amb brides per major resistència . L'estructura DE BARRES es per assegura la forma desitjada i permetre tenir ja definida l'obra i evitar problemes en el muntatge assegurant la seva realització, les bosses de pes les col·locaré per compensar ja que a part de posar els llibres que pesen mes en la part del balco i de lligar amb brides i fil ferro al balco això assegura mes l'estructura.



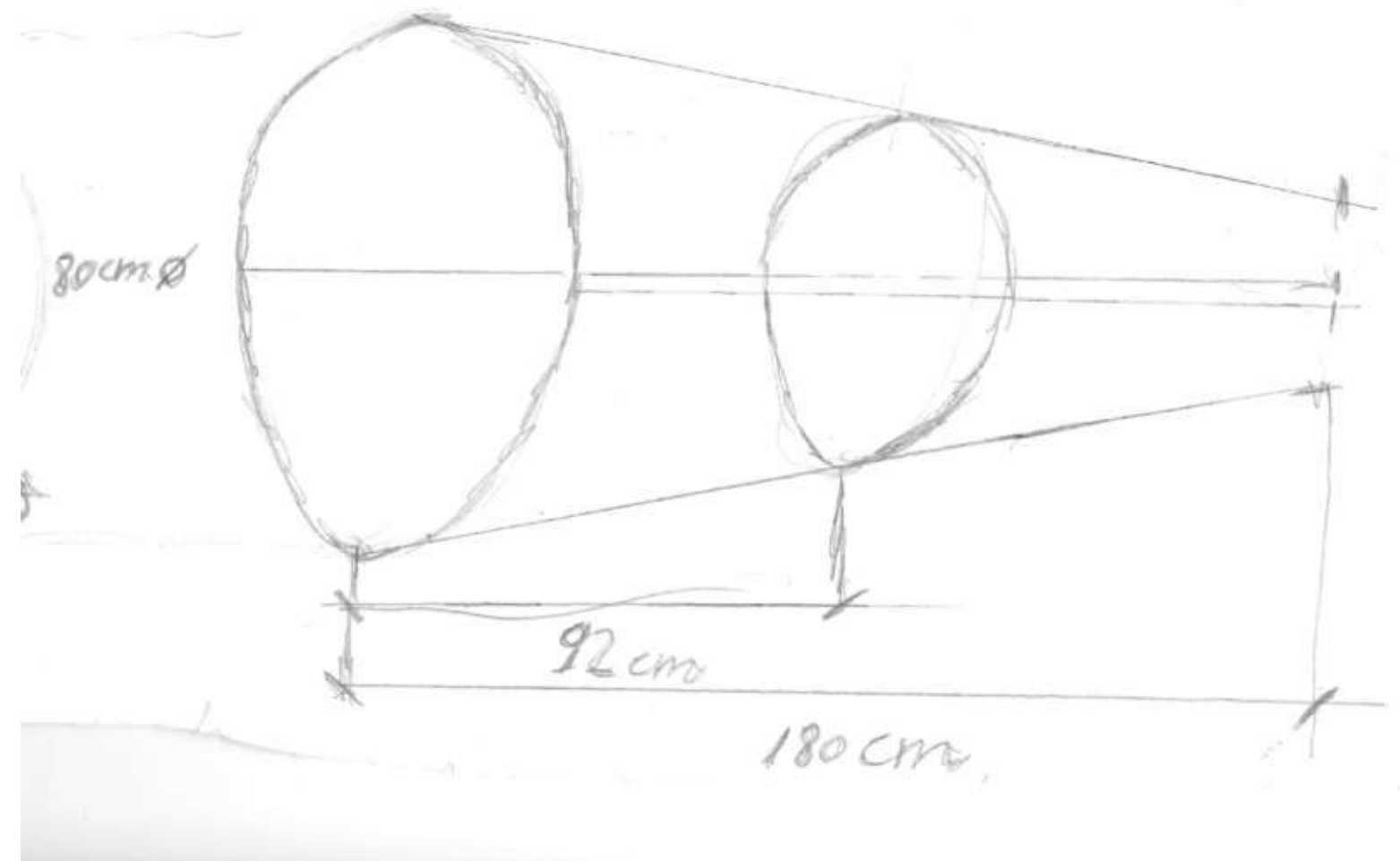
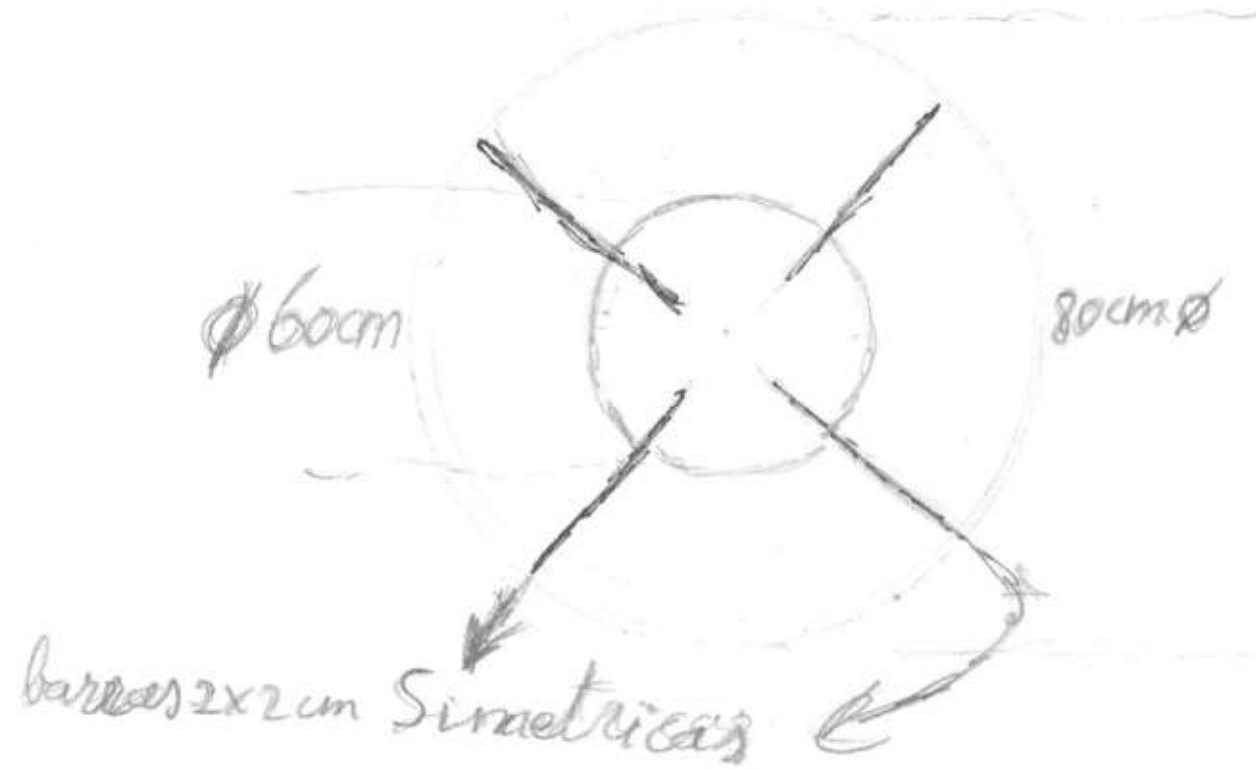
2.1.5 Material

Necesito cuatro barras metálicas cuadradas de 2X2 Cm y una longitud de 1 metro y 80 centímetros. Dos círculos metálicos uno de 80 cm de diámetro y otro de 60 cm de diámetro.

Las barras se han de soldar a los círculos por el interior de los círculos. El de ochenta cm en los extremos de las barras; y el de sesenta cm a 92 cm de distancia del primero. En el otro extremo de las barras no va nada.

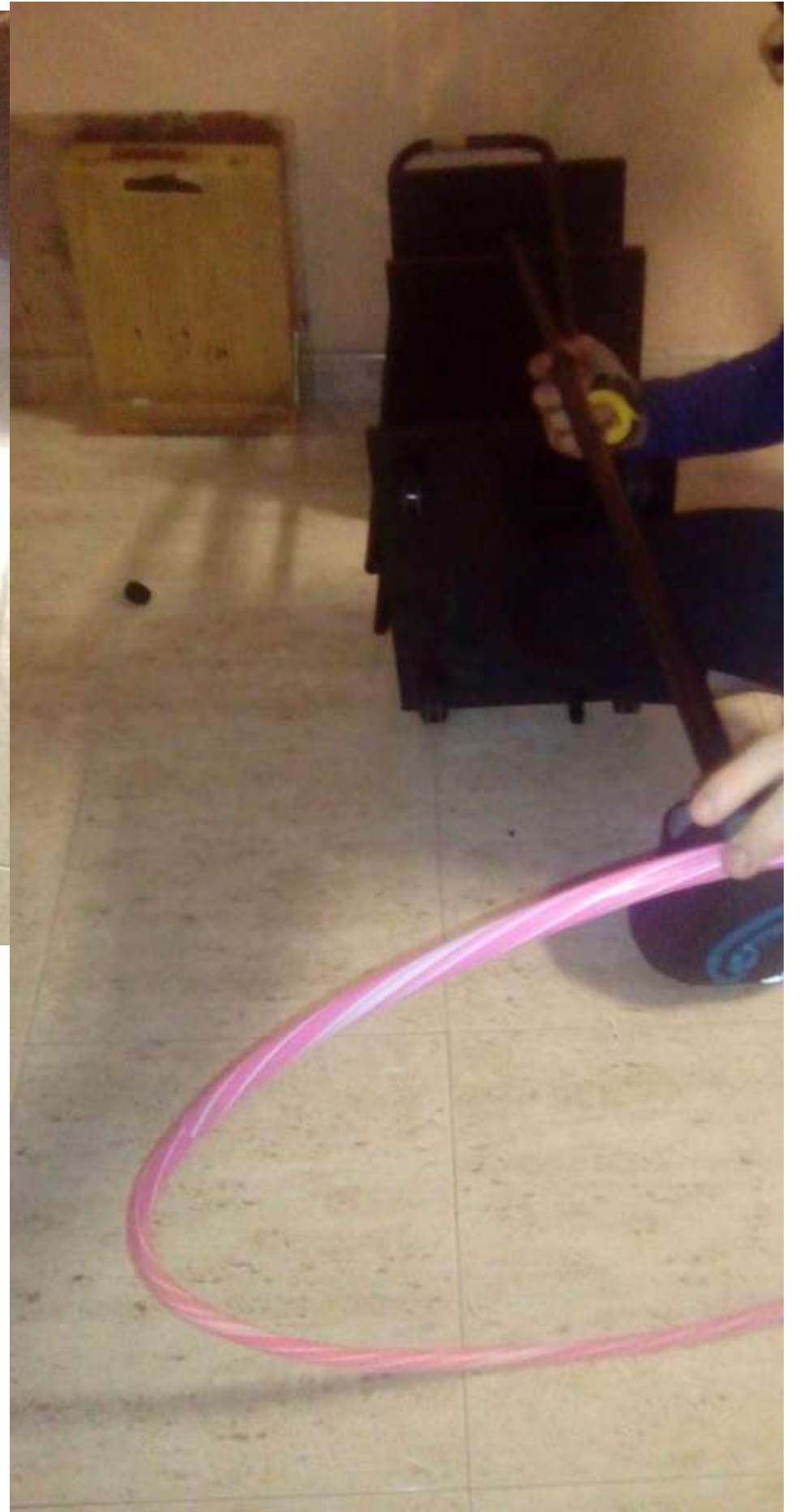
Luego se tiene que forrar la estructura con la tela de valla tipo como

la que muestro en las fotos. 4 sacos de arena de 20 kilos para mayor soporte en el balcon, bridas gruesas i resistentes transparentes, alambre "fil ferro". Si pudiera disponer con anterioridad de los libros para ir ya taladrando. Ja que la subjección sera mediante un agujero o dos en la cubierta i despues pasando una o mas bridas. Tener un punto de corriente donde instalo i uno o dos taladros por si no he taladrado suficientes con anterioridad, dos brocas de 6 i dos brocas de 8. Un andamio. Para el arbol alambre bastante que ire col.locando con el los libros. Nada mas que agradecer toda vuestra ayuda para que pueda realizar mi obra, muchísimas gracias





PROVES



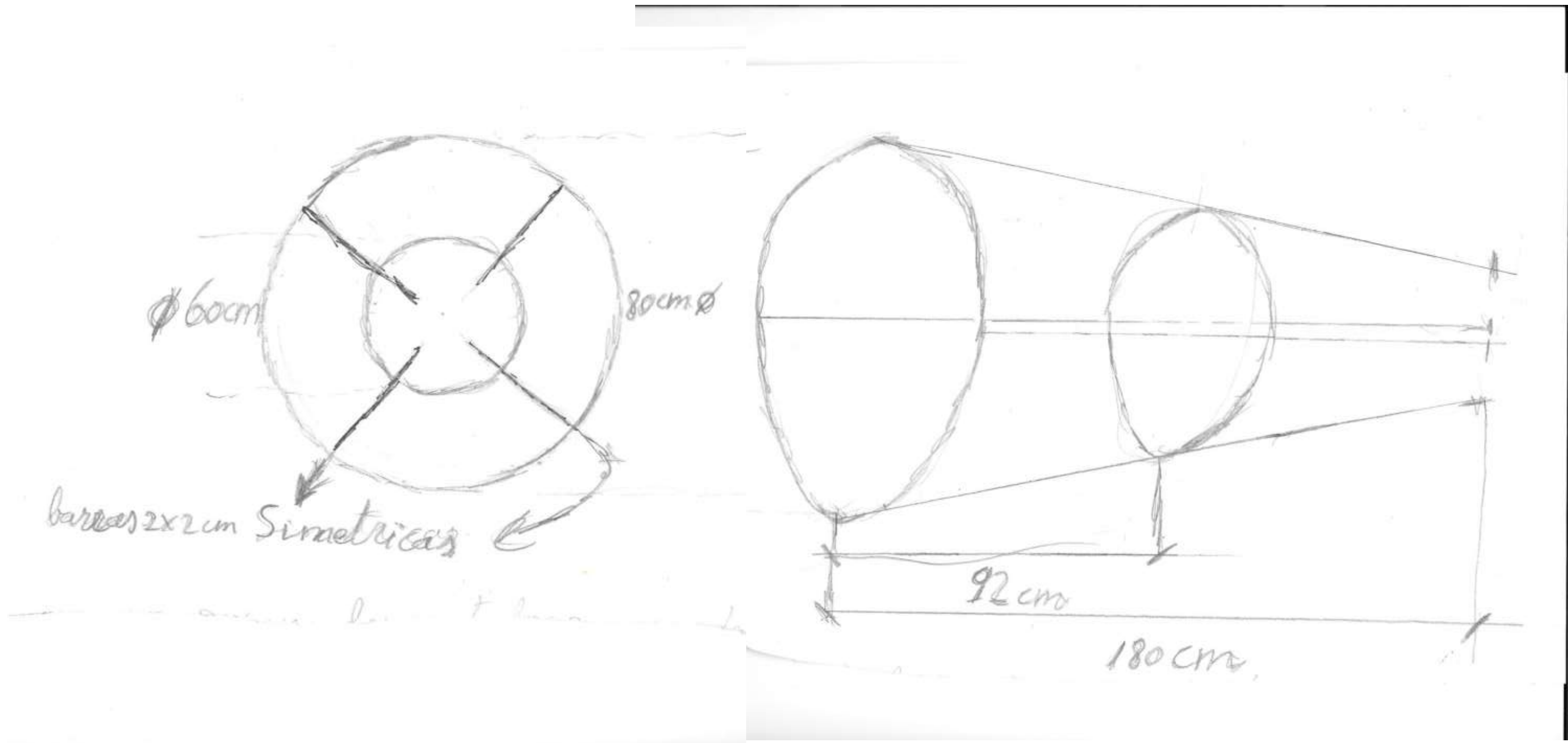
2.2 SISTEMES PEDAGÒGICS

2.2.1 Treball de camp









MAQUETES

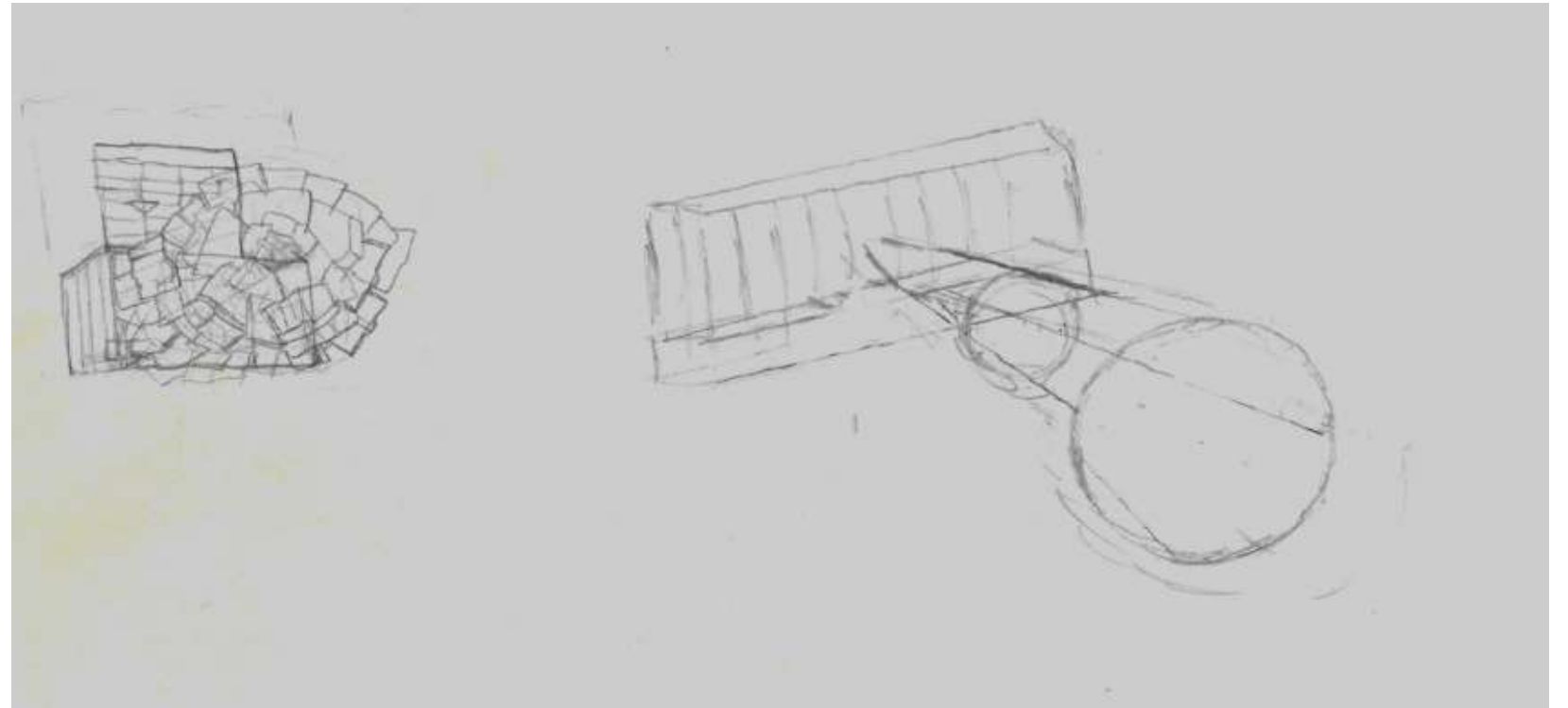


REFERENS

ALICIA MARTÍN



2.2.2



Proposta final





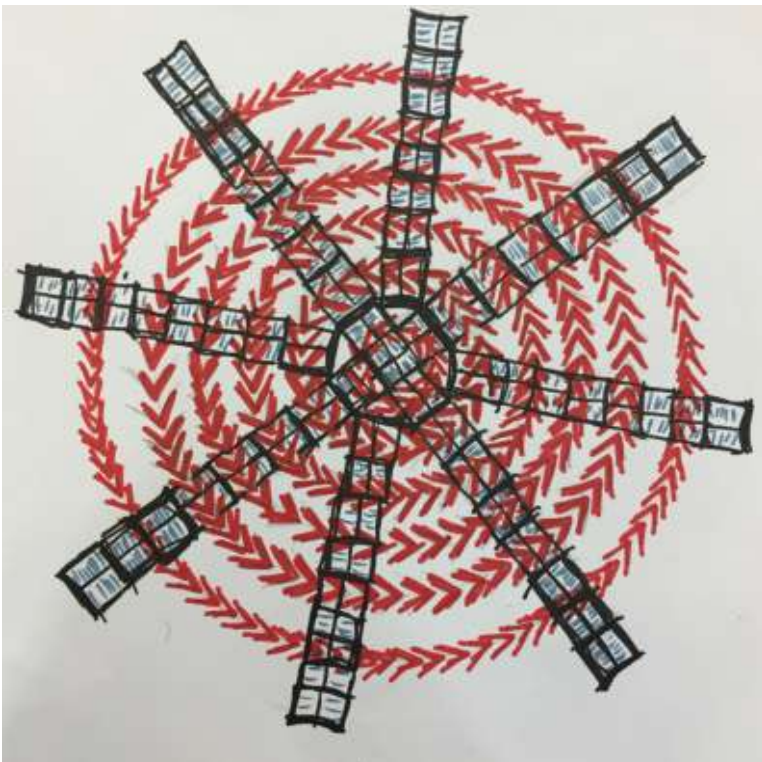
PERFUM DE LLIBRES

El meu projecte consisteix a crear una rosa circular al terra, originant així una catifa amb volum. El procés consisteix primerament a senyalitzar un cercle en el qual aniré formant una espiral amb els llibres donant-li volum i jugant amb els colors i formes. Amb l'objectiu de construir una rosa amb espontaneïtat hi ha l'hora deixant anar la creativitat, ja que, és la meua manera de treballar actualment.

La ubicació per a dur a terme el projecte també potser espontani em puc ubicar en qualsevol plaça o carrer. Com també la dimensió del projecte, que anirà amb relació al volum de llibres que pugui tenir, em puc adaptar a les circumstàncies.

En definitiva la idea central és crear una rosa circular al terra jugant amb les formes i textures dels llibres adaptar-me al terreny i situació.

ARTS APLICADES AL MUR 2016-2017
NÚRIA MIRÓ SATORRAS



RECONSTRUIR

PROYECTO ESCULTURAS DE LIBROS DIADA DE SANT JORDI VILA-SECA

El sitio para este proyecto es la plaza de la iglesia de Sant Esteve, específicamente los tres arcos de medio punto y también la muralla.

Con los libros se llenarán las cavidades que el tiempo y el desgaste han causado en su arquitectura.

Libros colocados en posición vertical y horizontal, serán la idea de la piedra que estructura los muros.

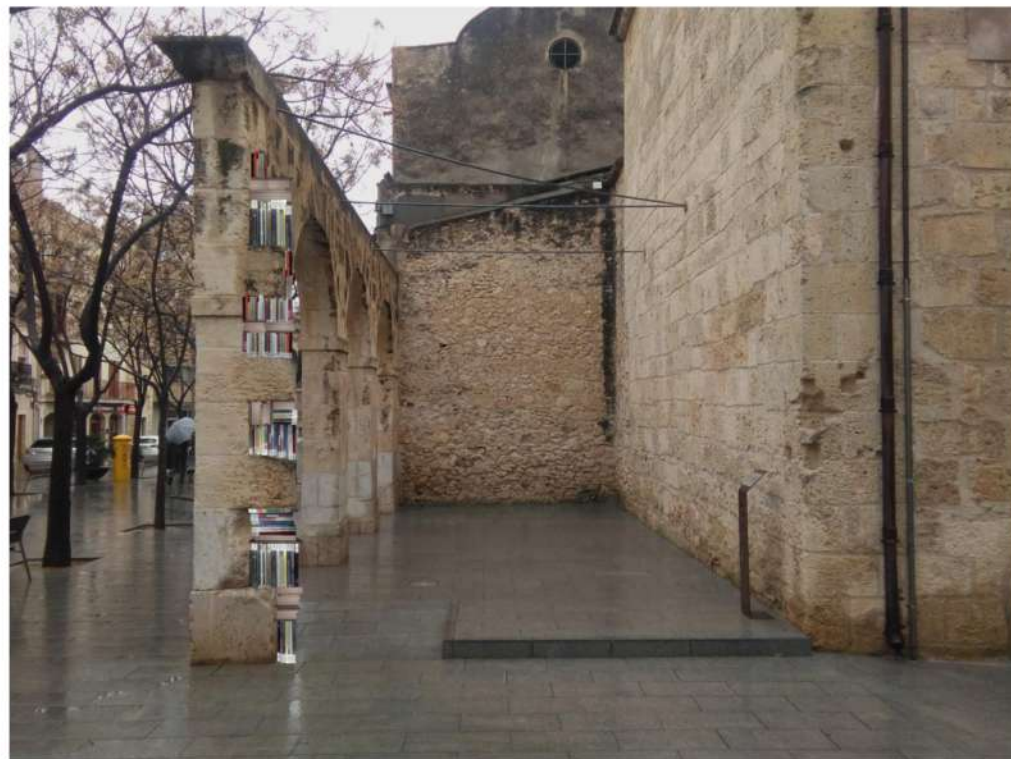
Esta intervención es una representación del progreso alcanzado por el conocimiento y la cultura. La educación como pilar fundamental del desarrollo social.



Alrededores del lugar.

Requerimientos: Serán necesarios aproximadamente 2000 libros de diferentes medidas y pegamento para fijar algunos de ellos.

Será necesaria una escalera.



Espacio de los arcos de medio punto, con los libros llenando los huecos.

ÀRTAX

PROJECTE DE SANT JORDI A VILASSECA 2017

MORGANA ÀVILA SALVADÓ
2N PINTURA EADT

INTRODUCCIÓ

A inicis del mes de març de 2017 el professor de l'assignatura d'Expressions d'Avantguarda, Manel Margalef, ens va iniciar el projecte de les escultures de llibres de Vilasseca. Ens va explicar en què consisteix el concurs, i el material a tractar, els llibres.

Desseguida em va fer molta il·lusió; tant per treballar fora de l'escola com per el material a utilitzar. No apareix tant fàcilment un projecte que consisteixi en realitzar una intervenció enmig d'un poble només utilitzant llibres. A més, té l'afegit de que posteriorment es realitzarà, i això t'aporta moltes ganes, és a dir, que no es quedarà només en el projecte, sinó que es durà a terme, i ho farem nosaltres personalment.

Mentres ho parlavem a la classe la majoria dels companys ja van tenir la idea base, a partir de la qual desenvolupariem el nostre projecte. Jo també vaig tenir la meua, i no l'he canviat. Va ser una imatge que se'm va plantejar a la ment e immediatament després vaig pensar que era això el que volia fer; un lloc on llegir, un moment aïllat per transportar-se a un altre món, a la història que expliquen els llibres.

La meua intenció és realitzar una instal·lació en forma de cúpula, recoberta de llibres per l'exterior i per l'interior, on les persones puguin entrar a dins i llegir. Construir un lloc que doni una sensació d'aïllament envers el món exterior, igual que un llibre et transporta a un altre món, a un univers i a una història alternatives. Un ambient d'embolcallament, que convidi a entrar a dins i a estar-hi una estona. Un lloc reclut i personal, que a la vegada abarca mil històries.



PROJECTE

Vaig iniciar el projecte pensant en una estructura lleugera i fàcil de construir, però a la vegada resistent i segura. Prou maleable com per a donar-li la forma que havia pensat i que fos econòmica i senzilla de realitzar.

El material elegit que crec que compleix totes les característiques descrites són tubs de PVC, que gràcies a les seves juntures és fàcil d'unir i a la vegada de tallar a la mida. Barats i fàcils de trobar, resistent i senzill.

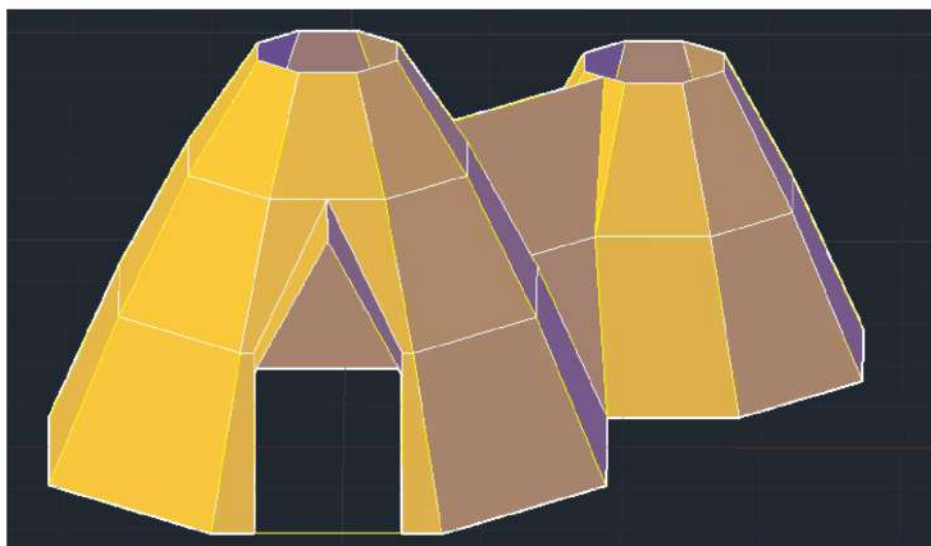
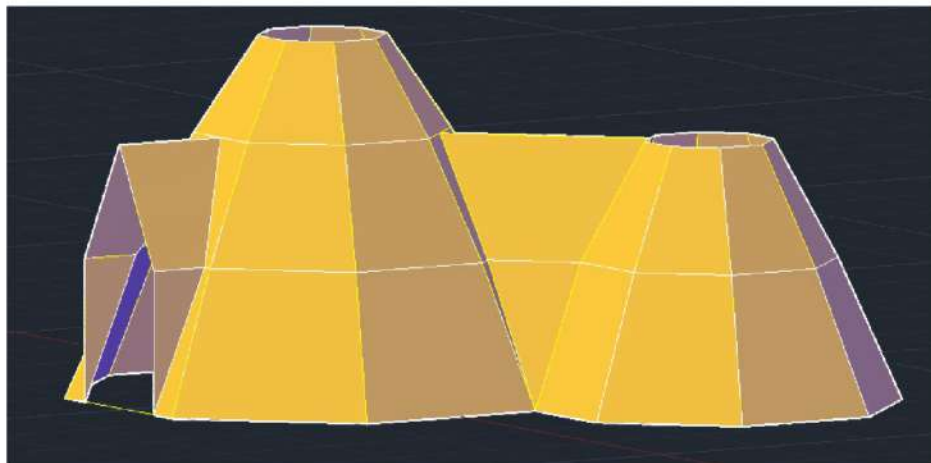
De planta octogonal, el disseny compta amb porta i dos cúpules, una de gran i una de petita, les dos acoplades i amb pas entre elles. La cúpula gran està formada per tres pisos, la petita per dos, i una planta, totes octogonals, connectades i aixecades entre elles per construir el volum.

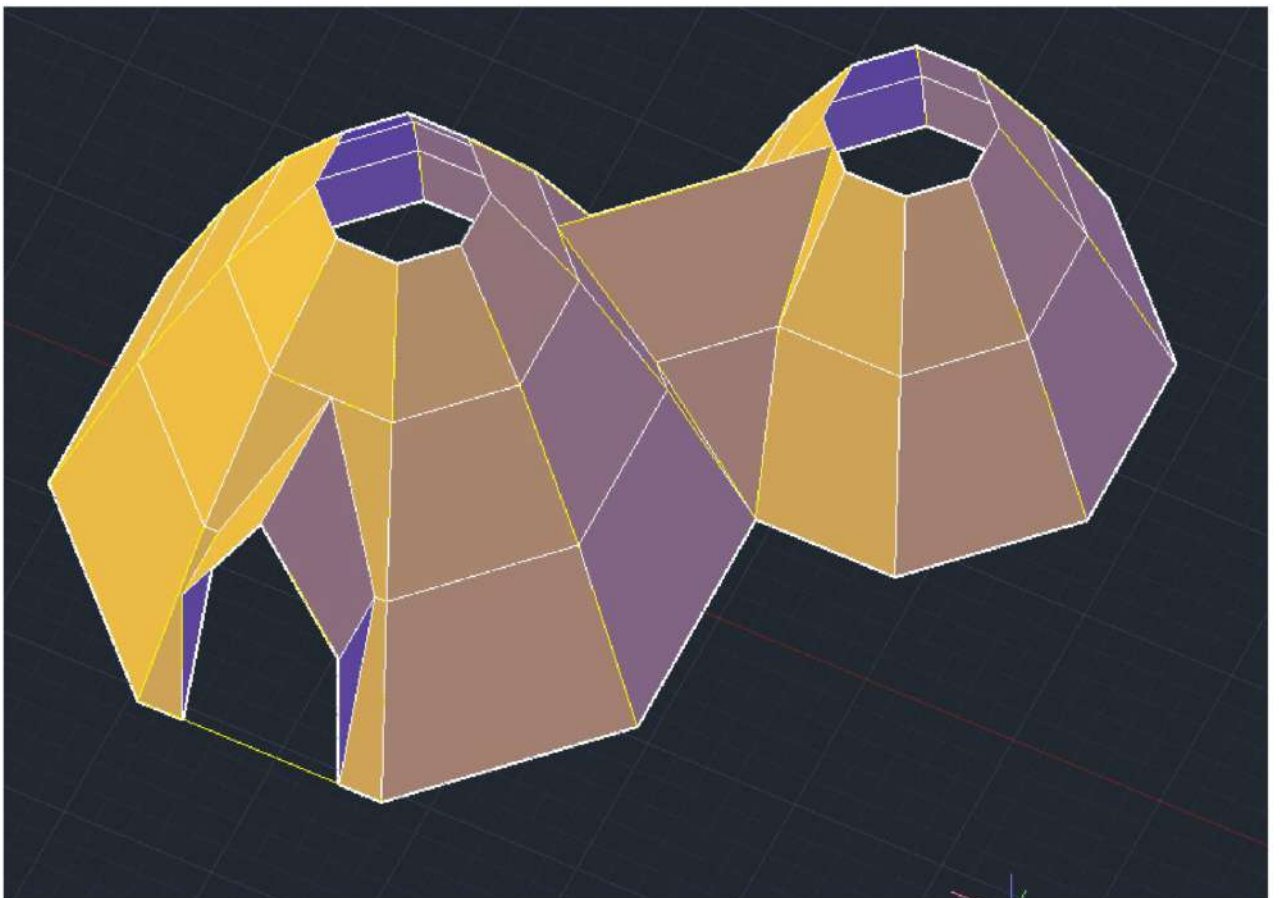
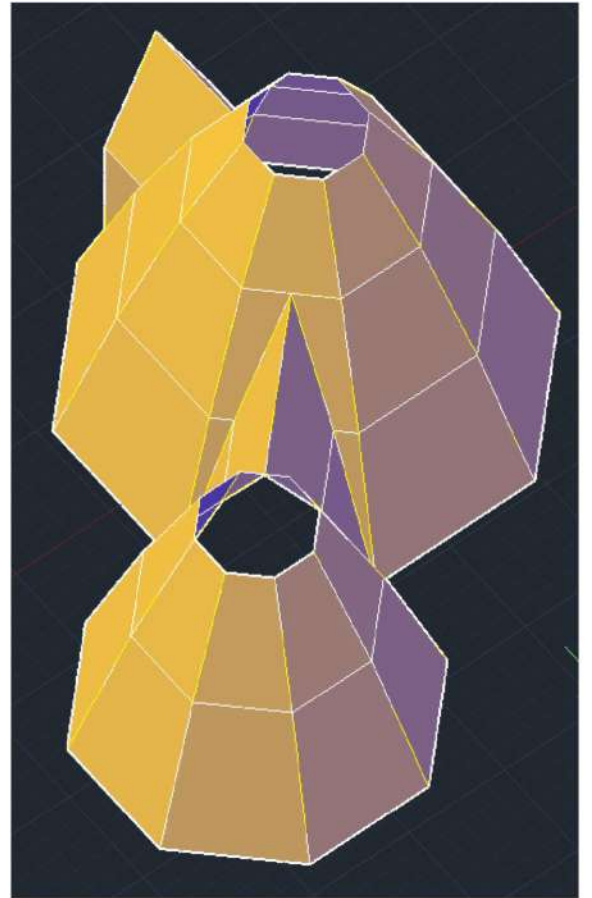
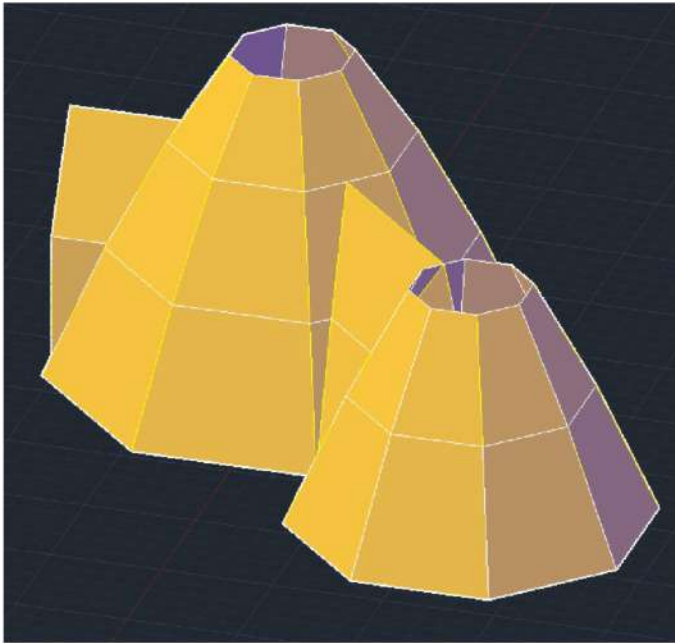
Realitzant una maqueta a mida real utilitzant caixes de fusta, vaig poder visualitzar si les mides pensades eren les desitjades, i gràcies a això les vaig poder modificar i variar segons em convingués.



Posteriorment, partint de les mides finals i amb el programa AutoCAD vaig construir una maqueta virtual com a mapa per a realitzar el projecte final, controlant la unió de les dos cúpules i la correcte introducció de la porta. A més, dóna una visió més sòlida de la idea i afavoreix molt la seva explicació.

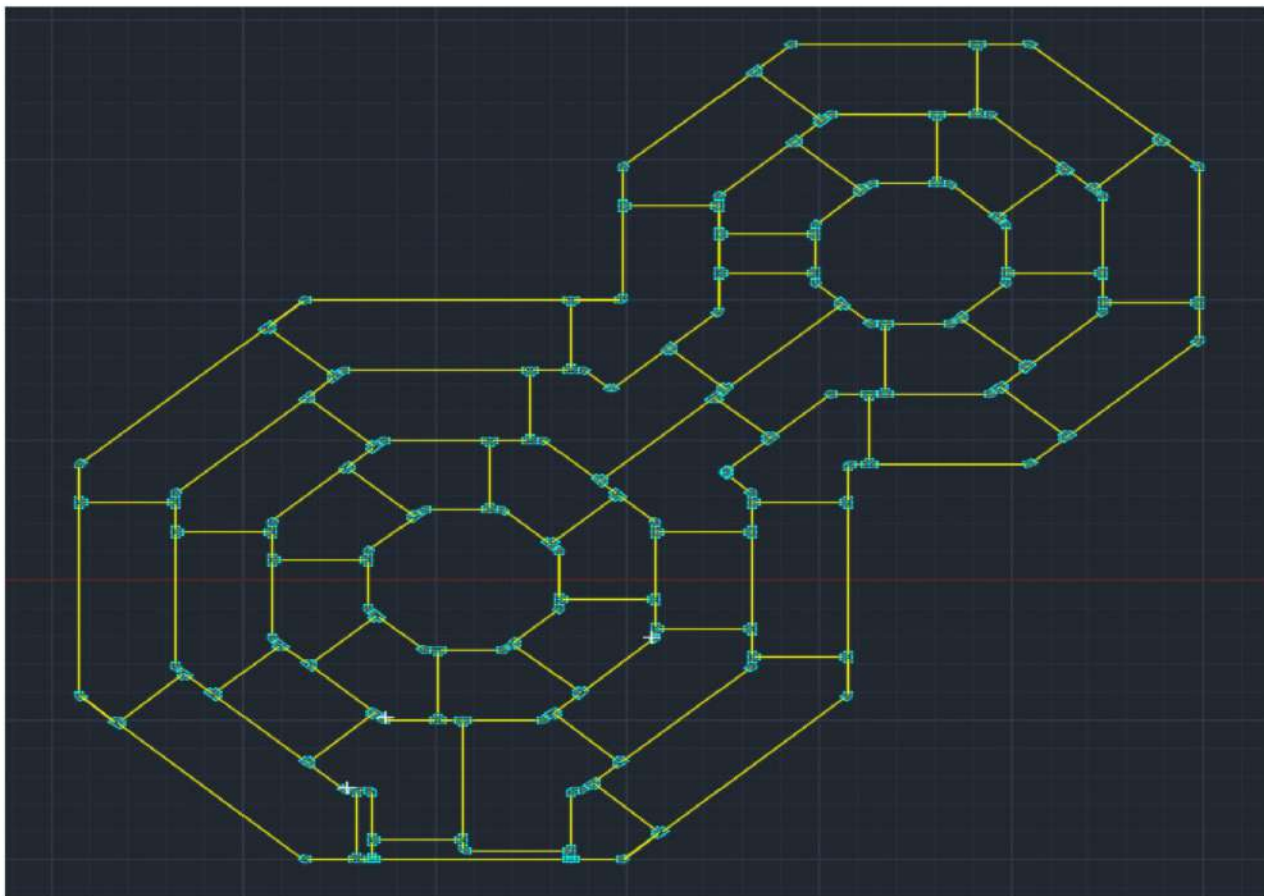
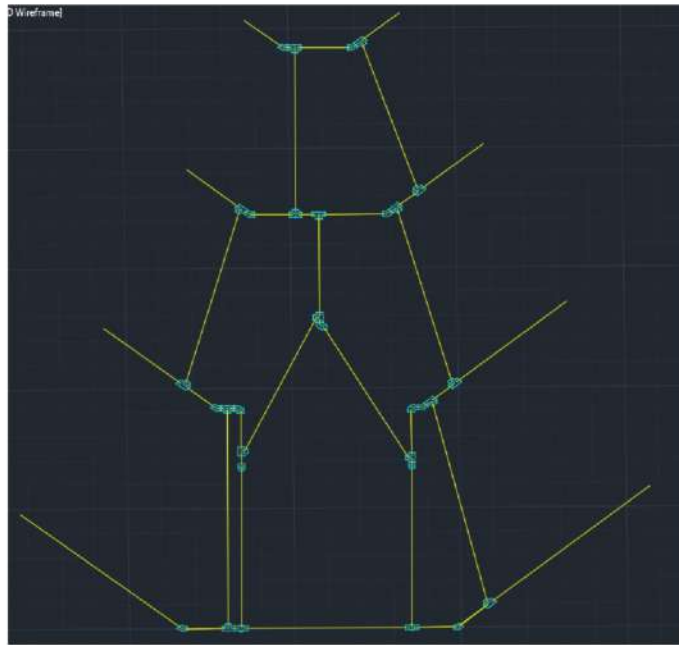
A la base de l'estructura, hi hauran uns cordills, que lligant les arestes de l'octàgon aporten més seguretat a l'esquema, reforçant i mantenint els costats al seu lloc. Per sobre dels cordills, que aniran enganxats amb cinta adhesiva al terra, la base anirà forrada per una alfombra de llibres, amb la intenció de aïllar totalment l'estructura del món exterior.







A la pàgina esquerra, imatges de la maqueta en 3D, i a la pàgina dreta, imatges de l'estructura en 2D i 3D.



Els llibres aniran col·locats en forma de teula, amb sobreposició, aprofitant els costats horitzontals de l'estructura octogonal per reposar el seu pes, i units entre ells amb tornills de pladur (que fan 3 i 6 cm de llarg) amb l'ajuda d'una atornilladora elèctrica. El pes del primer pis de llibres (de la base fins al primer pis de l'estructura) reposarà al terra, de manera que l'estructura nomès haurà d'aguantar el pes del segon, tercer i quart pis de la paret de llibres.

Els llibres de més pes anirien situats a la base, i conforme que va pujant de nivell, els llibres baixarien en pes i embalum. D'aquesta manera, el volum de llibres és baix, ja que de mitjana per paret són entre 4 i 5 llibres.

D'aquesta manera, el volum aproximat de llibres per utilitzar oscil·la entre els 200 i 250 llibres. Tinc en compte que els llibres seràn de diferents mides.

Els llibres aniran atornillats per les pàgines dels superiors amb els lloms i les pàgines dels inferiors. D'aquesta manera, els tornills quedaran ocults i les puntes amagades entre les pàgines, així que no suposi cap mena de perill per la gent que vulgui entrar.

Si fos necessari, per l'interior es pot repetir el mateix procés, per tal de donar més resistència a les parets.

Esquema de la col·locació dels llibres:



El meu projecte no està condicionat per cap espai concret, pot anar en qualsevol lloc que sigui suficientment ampli, conforme a la situació dels altres projectes.

He batejat la meva proposta amb el nom d'Àrtax en honor al llibre de La Història Interminable, de Michael Ende. En concret faig referència l'acompanyant del protagonista, un cavall que realitza part de la història amb al seu amic, però que per desgràcia, mor.

He de dir que desde que vam iniciar el projecte em fa molta il·lusió realitzar la meva proposta. És una oportunitat que difícilment se't creua, i crec que val molt la pena aprofitar-la al màxim. Probablement aquest és el motiu pel qual he volgut fer una instal·lació relativament complexa, ja que segurament no tornaré a tenir la oportunitat.

EFÍMERA 2017

PROJECTES



escola
Art Disseny
reus

- 1 «Sant Jordi Vila-seca», de Carlota Vallhonrat, Hajar Oubaddi, Elena Duran, Judit Forner, Marta Graells, Clàudia Güell, Gislè Marin, Judit Rosselló, Pere García, Maria Ballester i Marc Roldan

 Carrer Major

SANT JORDI VILA SECA

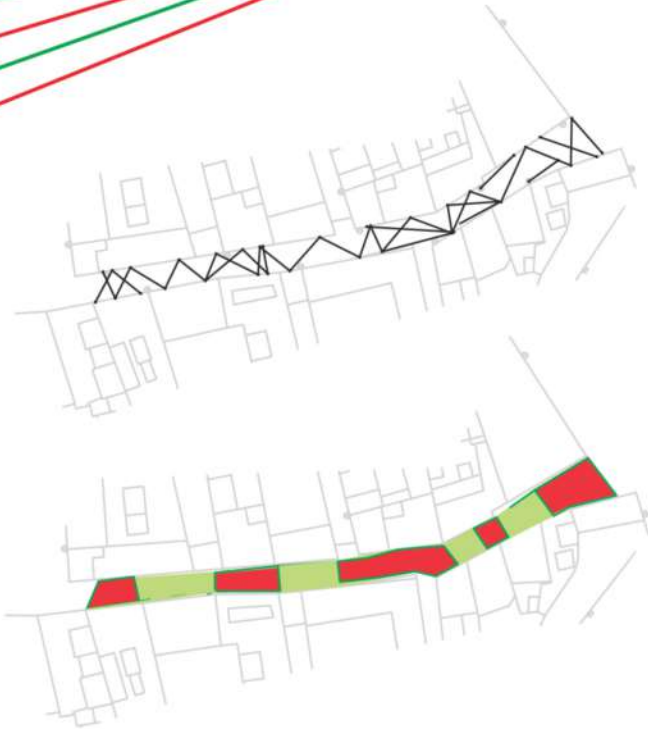
L'idea principal del projecte es crear un ambient adient per a la diada de sant Jordi. Amb l'ajuda de cordes i xarxes volem reproduir un passatge al carrer major creant una superfície horitzontal a una alçada aproximada de 3,5m.

PROJECTE

Per donar entrada i sortida al carrer, partim d'una estructura de cordes entrelaçades que van lligades de façana a façana. A partir d'aquesta estructura utilitzem una corda resistent que fa de base per subjectar la xarxa, la qual fa de "sostre". L'idea es anar intercalant en aquesta xarxa de color verd, un tram amb corda de color vermell i l'altre buit.

En aquest buit, s'aprofitara per penjar un tram de xarxa vertical que es recolzarà a la façana i també s'anira intercalant de paret a paret.

En l'espai on es troba la xarxa vertical verda, es penjaran uns fulls amb poemes d'amor (agafats amb pinces). Per acabar d'omplir, es penjaran també unes roses fetes de foam.



○ *Entrada Maria*
Molt he estat i molt he estat encara,
No dic comert i fins un punt sorolla
de bert d'amer que no he clarifica.
Molt he estat i tant i tant he estat,
comer cap fat de mirament ni troveu
que en vacacione el fondeu plour
que molta gent des incompreensible.
No dic comert molt he estat i tant he
d'estimar.
Vull que totem he sabiga.

○ *Entrada Sant Jori*



PORTADA

CONTRAPORTADA