



Joaquim Chancho

— La pulsio del temps

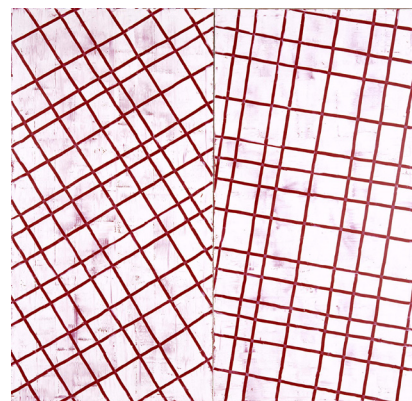
Del 9 d'octubre al 22 de
febrer de 2026

L'exposició

En el marc del conveni de col·laboració signat amb l'**Ajuntament de Vila-seca**, la **Fundació Vila Casas** presenta l'exposició *La pulsio del temps* de **Joaquim Chancho** (Riudoms, 1943). Hereu d'una sòlida tradició abstracta internacional, Chancho ha esdevingut una de les figures claus de l'abstracció a Catalunya i una figura de dimensió internacional.

Chancho va començar la seva formació artística a l'Escola del Treball de Reus i la seguí formant-se en l'especialitat de pintura a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, escola en la qual l'any 2000, quan ja era professor de la facultat, obtingué la càtedra de pintura. Tot i que a l'inici de la seva carrera, Chancho va seguir les directrius academicistes o unes influències informalistes, les experiències viscudes al Baix Camp i en una Barcelona que es despertava de la grisor de la dictadura i el potent ambient cultural de París de la dècada dels setanta el van endinsar en una renovació de la pintura basada en els seus trets essencials i en el traç de la línia com a element definidor de l'espai, camí que no ha abandonat i que ha anat depurant, malgrat patir pujades i baixades artístiques i anímiques.

La mostra, comissariada per **Bernat Puigdollers**, es proposa anar a l'estructura primigènia que sustenta l'obra de l'artista. És en aquest sentit que s'han recuperat, entre d'altres obres representatives del conjunt de la seva sòlida trajectòria, una sèrie de quaderns i llibretes que l'artista sempre ha realitzat i que anomena discretament amb el genèric «treballs de taula». Es tracta, tanmateix, de llibretes que, en paraules del comissari de l'exposició, “incideixen en el moll de l'os de la seva obra, en allò que el fa únic com a artista. En el seu traç entès com un rastre de vida que ha trobat la seva màxima expressió en una pintura portada al límit. Un llenguatge, la pintura, que des de fa segles alguns volen mort, però que rebrota amb força una vegada i una altra.”



Pintura 582

2003

Acrílic sobre tela

Díptic. 2 peces de 235 x 120 cm c/u.

Mida total: 235 x 240 cm

Els «treballs de taula» són un espai d'experimentació, reflex d'una manera de treballar i d'entendre la pintura. Recullen un seguit de dibuixos que cal comprendre conjuntament, com un compendi. La seva dimensió de llibres o quaderns els atorga intimitat, una relació directa amb el paper i amb l'obra que estableix un contacte directe entre l'espectador i l'obra.

L'exposició es planteja com una seqüència progressiva que s'estén naturalment per les sales del Castell de Vila-seca. Un recorregut que es va construint com una de les seves obres, on cada traç -com aquí cada obra- et condueix al següent, teixint un entramat de relacions. La mostra s'inicia amb una sèrie de tres pintures molt primerenques, d'inicis de la dècada dels seixanta, tal com diu **Bernat Puigdollers**, director artístic de la FVC i comissari de la mostra: "Son tres olis sobre paper realitzats en els primers anys seixanta al Camp de Tarragona, d'on Chanchó és fill. Tres arbres, tres avellaners, portats al límit de la figuració, convertits en blocs, en grans superfícies de color. Aquest és potser un dels pocs testimonis conservats d'aquest període i també de les poques manifestacions més o menys explícites d'una pintura basada directament en la interpretació d'una realitat aparent".

L'artista riudomenc sempre s'ha caracteritzat per un treball rigorós i fonamentat, construït al voltant d'una mirada essencial de la pintura, que el porta a realitzar una obra sintètica, que defuig qualsevol intenció narrativa o descriptiva. És la pintura formulada en la seva mínima expressió. Chanchó inicia el seu periple artístic a les acaballes de l'Informalisme.

La matèria, el gest, la taca, el moviment, són pilars fonamentals. Però alhora és també el moment en que arrela amb força un debat intel·lectual al voltant de la semiòtica, on signe i símbol esdevenen essencials a nivell filosòfic i artístic. Possiblement la unió d'aquestes dues sensibilitats van marcar els seus inicis artístic però també van alenar la creació d'un llenguatge personal a cavall de tots dos mons. Per una banda: el gest, la taca, el color, la matèria i, per l'altra, el poder comunicatiu d'aquests elements, el significat profund del signe.



Sense títol 1 (avellaner)

1962

Oli sobre paper

50 x 35 cm

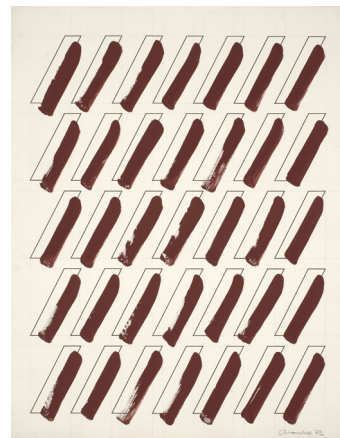
Museu de Valls. Donació de Joaquim Chanchó

El gest i el rastre són dos pilars de la pintura i el dibuix de Joaquim Chancho. Un tret identitari que reflexiona conceptualment sobre el procés creatiu i explora les possibilitats expressives dels propis materials, establint un diàleg entre les capacitats i els límits. En aquest sentit, el llibre *Touch*, ens fa evident la voluntat de l'artista per esbrinar al màxim els seus recursos i crear nous reptes en el seu treball diari.

La seva capacitat de síntesi l'ha dut a condensar el fet pictòric fins a crear un alfabet propi. Un exemple del procés de creació del seu propi alfabet és la sèrie "Variació A", 1973. Tal com explica **Puigdollers**: "En ella hi podem veure representats els principals eixos que vertebraven la seva obra. Per una banda, l'espai. La blancor del full esdevé un camp de reflexió formal que l'artista explora. En aquesta seqüència es posa de manifest com el va coneixent progressivament, fent dialogar damunt seu diversos elements que van construint l'espai pictòric. Un altre component, és la línia. La línia esdevé un recurs imprescindible que ens condueix al següent: la repetició, que ens porta a parlar de ritme i de desenvolupament. I això demana introduir-hi un factor que pot passar desapercebut però que n'és part primordial: el temps".

És interessant observar que sovint no són les línies o les taques les que sostenen l'obra. Habitualment es fonamenta en les tensions -lineals o cromàtiques- que generen els diversos elements del quadre, entre ells o en relació amb el buit, amb el fons, amb el suport.

Chancho no es deixa seduir per les tendències de cada moment i s'ha mantingut al marge d'estils i modes, també allunyat dels embats propis de la vida diària, de manera que la seva obra, sempre neta, sempre personal, sense alts i baixos; esdevé una mostra d'emoció intensificada.



Diagonals 35

1972

Llapis, tinta i vinílic sobre paper

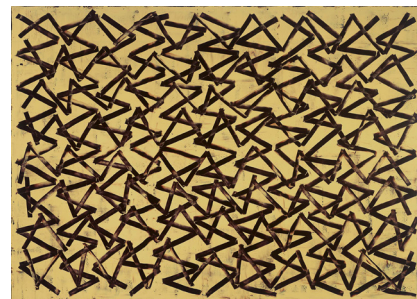
65 x 50 cm

Col·lecció de l'artista

L'artista estableix un diàleg constant amb l'obra a mesura que les seves accions van definint la superfície pictòrica. L'espai de treball és un espai d'inscripció, una porció delimitada d'un espai infinit, producte d'un temps concret que, com diu el propi artista, ve determinat i conduït per la pròpia dinàmica creativa que és d'anada i tornada, d'escoltar i correspondre. La superfície de la tela o del paper –contenidors de gestos fixats en el temps– són una porció d'una seqüència incessant que, potencialment, tendeix a infinit més enllà dels límits del suport.

Chanco afirma que el color és transmissor de les memòries personals, que el color és memòria. De nou la presència del temps en la pintura. De manera intangible, a través d'aquesta evocació, però també en algunes de les obres exposades de manera més gràfica. Ens referim, per exemple, al tríptic format per *Pintura 665*, *Pintura 666* i *Pintura 667*. O bé a *Pintura 582* i a la sèrie composta per *Pintura 794*, *Pintura 795* i *Pintura 796*. Totes aquestes composicions són fetes per superposició de capes que, successivament han anat conformant un hummus fèrtil per a una pintura incisa, on l'espàtula retira la primera pell de l'obra com un esgrafiàt.

Paral·lelament a la seva obra pictòrica, Chanco ha elaborat un bon nombre de llibres d'artista. El fet que siguin llibres –per bé que són exemplars únics o de molt pocs exemplars– pot fer semblar que siguin obres menors però són en realitat un àmbit d'experimentació i perfeccionament del seu llenguatge pictòric que mereix tota la nostra atenció. Chanco afronta de la mateixa manera una pintura que un llibre, un gran oli que un dibuix de petites dimensions. Tots ells mereixen la mateixa atenció i tots ells són igualment imprescindibles per a l'evolució i el perfeccionament del seu llenguatge. Hi segueix havent un procés de buidatge interior, de no deixar-se endur per idees apreses, per no racionalitzar excessivament la construcció de l'obra.



Pintura 665
2004
Oli sobre tela
190 x 264 cm
Col·lecció de l'artista

Joaquim Chancho i Cabré

Riudoms, 1943

Pintor reconegut i avalat per una llarga trajectòria i nombrosos reconeixements, comença la seva formació artística a l'Escola del Treball de Reus, on el 1960 ja assisteix a classes de dibuix, que l'esperonen fins a decidir el 1962 formar-se en l'especialitat de pintura a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona, i fins i tot a presentar-se al "Premio a la Pintura Joven", convocat per la Sala Parés de Barcelona, on obté un accèssit amb uns paisatges arquitectònics i temes arboris; de pinzellades denses i pigmentades. A partir d'aquí comença a presentar exposicions individuals i a participar en col·lectives i el 1969 aconseguix una beca de la Fundació Castellblanch de Barcelona que el porta a París, on s'inicia en la realització d'unes obres basades en la interpolació del gest de la geometria.

A partir del 1972 exerceix de professor de l'Escola de Superior de Belles Arts de Barcelona, on l'any 2000 obté càtedra de pintura, quan aquesta escola ja és una facultat.

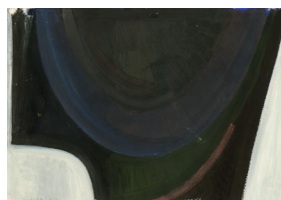
Tot i que en principi segueix les directrius academicistes o unes influències informalistes primerenques, les experiències viscudes al Baix Camp, a una Barcelona que es desperta de la grisor de la dictadura i del potent ambient cultural de París de la dècada dels setanta l'endinsen en una renovació de la pintura, basada en els seus trets essencials i en el traç de la línia com a element definidor de l'espai, camí que no ha abandonat, (malgrat patir pujades i baixades artístiques i anímiques) i que ha anat depurant, com s'ha pogut comprovar en les diverses retrospectives que li han dedicat institucions importants com són el Centre d'Art Santa Mònica (1999), el CAB de Burgos (2004), el Casal Solleric de Palma de Mallorca (2010) i el Museu d'Art Modern de Tarragona (2013), el Museu de Valls (2013), la Tecla Sala de l'Hospitalet (2014) o el Museu de Montserrat (2014).



Obres en exposició



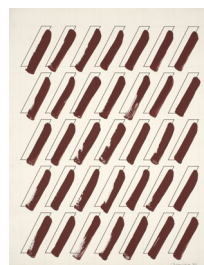
Sense títol 1 (avellaner)
1962
Oli sobre paper
50 x 35 cm
Museu de Valls. Donació de
Joaquim Chanco



Sense títol 2 (avellaner)
1962
Oli sobre paper
35 x 50 cm
Museu de Valls. Donació de
Joaquim Chanco



Sense títol 3 (avellaner)
1962
Oli sobre paper
35 x 50 cm
Museu de Valls. Donació de
Joaquim Chanco



Diagonals 35
1972
Llapis, tinta i vinílic sobre
paper
65 x 50 cm
Col·lecció de l'artista



Inclinades, vermell i negre
1972
Aquarel·la sobre paper
65 x 50 cm
Col·lecció de l'artista



Sèrie "Variació A"
1973
Serigrafia i llapis sobre paper
6 peces de 51 x 65 cm c/u
Col·lecció de l'artista



*Inscripcions. Ocre, gris i
taronja*
1976
Llapis sobre paper
65,5 x 50 cm
Col·lecció de l'artista



Blau doble
1977
Llapis sobre paper
65 x 54 cm
Col·lecció de l'artista



Rectangle
1977
Llapis i vinílic sobre paper
76 x 55,5 cm
Col·lecció de l'artista



Inscripcions. Ocre i gris
1978
Llapis sobre paper
65,5 x 50 cm
Col·lecció de l'artista



Inscripcions. Ocre, gris i
violeta
1980
Llapis sobre paper
65,5 x 50,5 cm
Col·lecció de l'artista



Sense títol, de la sèrie "Tre-
balls de taula"
1984
Aquarel·la sobre paper
20 x 26 cm (tancat). Inclou
2 despleables enganxats de
18 x 94 cm c/u



Sense títol, de la sèrie "Tre-
balls de taula"
1984, sense datar ni signar
Aquarel·la sobre paper
27 x 27 cm (tancat). Amb 3
desplegables de 25 x 112 cm
c/u



Sense títol, de la sèrie "Tre-
balls de taula"
1984
Aquarel·la sobre paper
28 x 21,5 cm (tancat). Qua-
dern de 32 pàgines
Col·lecció Marià Chanco



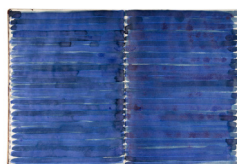
Sense títol, de la sèrie "Tre-
balls de taula"
1985
Aquarel·la sobre paper
9 x 9 cm (tancat). Amb
desplegables de 12 cossos de 7
x 7 cm c/u



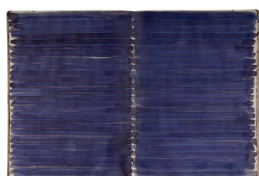
Sun chip
1985
Aquarel·la i guaix sobre
paper
5 peces de mides diferents
Col·lecció de l'artista



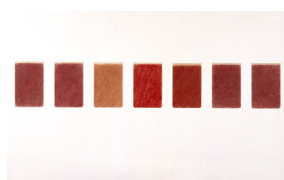
Sense títol, de la sèrie "Tre-
balls de taula"
1986
Ploma i aquarel·la sobre
paper



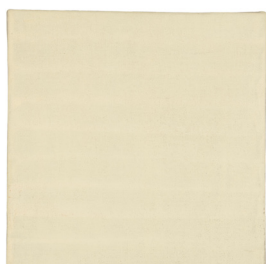
Sense títol, de la sèrie "Tre-
balls de taula"
1986
Aquarel·la i guaix sobre
paper



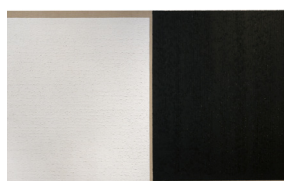
Sense títol, de la sèrie "Tre-
balls de taula"
1986
Aquarel·la i guaix sobre
paper



Nutty 1
1987
Llapis sobre paper
22 x 14 cm
Col·lecció de l'artista



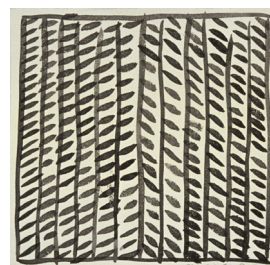
Sense títol
1995
Acrílic sobre tela
32 x 32 cm
Ajuntament de l'Escala,
Col·lecció Puig Guillot



Pintura 77
1997
Oli sobre tela
125 x 250 cm
Fundació Vila Casas



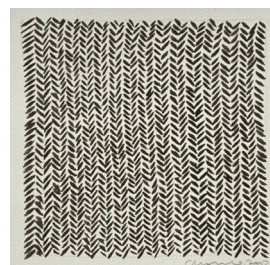
Dibuix 05
2002
Guaix sobre paper
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 013
2002
Guaix sobre paper
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



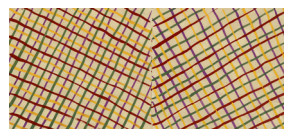
Dibuix 011
2002
Guaix sobre paper
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



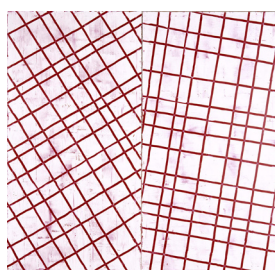
Dibuix 015
2002
Guaix sobre paper
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 170
2003
Guaix sobre paper Japó
25 x 55,5 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 173
2003
Guaix sobre paper Japó
25 x 55,5 cm
Col·lecció de l'artista



Pintura 582
2003
Acrílic sobre tela
Díptic. 2 peces de 235 x 120
cm c/u. Mida total: 235 x
240 cm



Pintura 665
2004
Oli sobre tela
190 x 264 cm
Col·lecció de l'artista



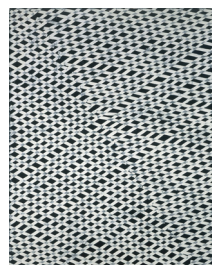
Pintura 666
2004
Oli sobre tela
190 x 264 cm
Col·lecció de l'artista



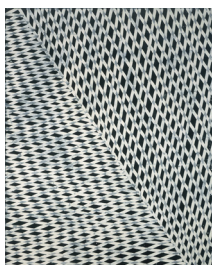
Pintura 667
2004hand
Oli sobre tela
190 x 264 cm
Col·lecció de l'artista



Pintura 794
2005
Oli sobre tela
190 x 150 cm
Col·lecció de l'artista



Pintura 795
2005
Oli sobre tela
190 x 150 cm
Col·lecció de l'artista



Pintura 796
2005
Oli sobre tela
190 x 150 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 77
2005
Guaix sobre paper
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



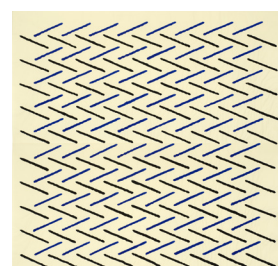
Dibuix 80
2005
Guaix sobre paper
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



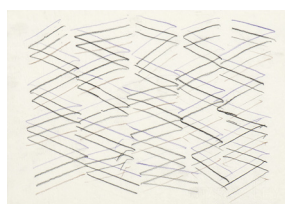
Dibuix 81
2005
Guaix sobre paper
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



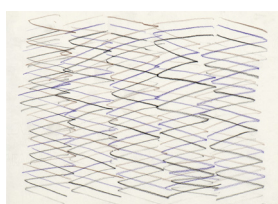
Dibuix 82
2005
Tècnica
21 x 21 cm
Col·lecció de l'artista



Paper 317 - 318
2014
Guaix sobre paper Japó
137 x 136 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 68
2015
Llapis sobre paper
21 x 30 cm
Col·lecció de l'artista



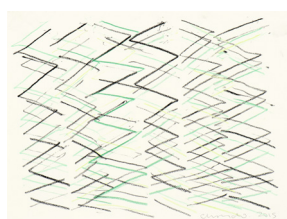
Dibuix 69
2015
Llapis sobre paper
21 x 30 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 70
2015
Llapis sobre paper
21 x 30 cm
Col·lecció de l'artista



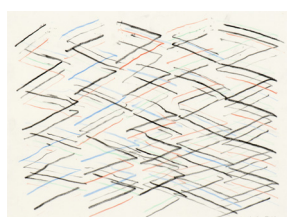
Dibuix 81
2015
Llapis sobre paper
24 x 32 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 82
2015
Llapis sobre paper
24 x 32 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 83
2015
Llapis sobre paper
24 x 32 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 84
2015
Llapis sobre paper
24 x 32 cm
Col·lecció de l'artista



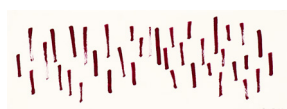
Dibuix 85
2015
Llapis sobre paper
24 x 32 cm
Col·lecció de l'artista



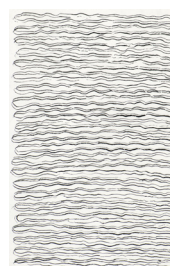
Dibuix 56
2016
Guaix sobre paper
13 x 35 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 57
2016
Guaix sobre paper
13 x 35 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 59
2016
Guaix sobre paper
13 x 35 cm
Col·lecció de l'artista



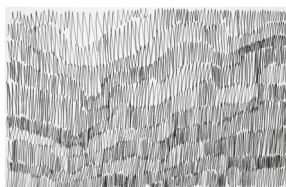
Dibuix 47
2017
Carbonet sobre paper Japó
99 x 64,5 cm
Col·lecció de l'artista



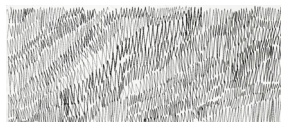
Dibuix 55
2017
Llapis conté sobre paper Japó
99 x 64,5 cm
Col·lecció de l'artista



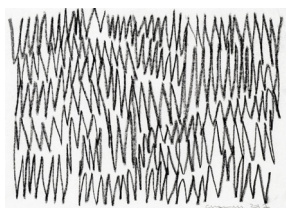
Dibuix 95
2017
Llapis conté sobre paper Japó
64 x 94 cm
Col·lecció de l'artista



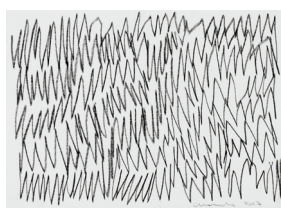
Dibuix 96
2017
Llapis conté sobre paper Japó
64 x 94 cm
Col·lecció de l'artista



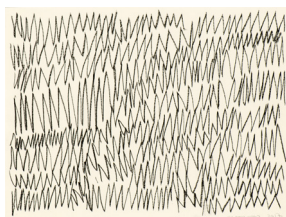
Dibuix 98
2017
Llapis conté sobre paper
30 x 72 cm
Col·lecció de l'artista



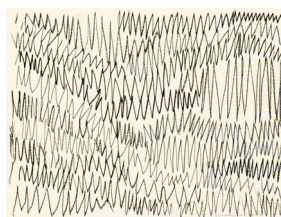
Dibuix 100
2017
Llapis conté sobre paper
21 x 30 cm
Col·lecció de l'artista



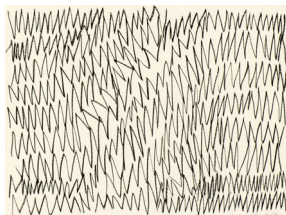
Dibuix 101
2017
Llapis conté sobre paper
21 x 30 cm
Col·lecció de l'artista



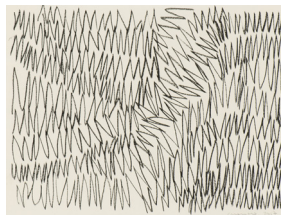
Dibuix 106
2017
Llapis conté sobre paper
30 x 40 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 107
2017
Llapis conté sobre paper
30 x 40 cm
Col·lecció de l'artista



Dibuix 108
2017
Llapis conté sobre paper
30 x 40 cm
Col·lecció de l'artista



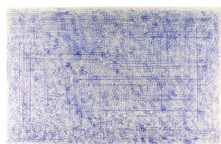
Dibuix 109
2017
Llapis conté sobre paper
30 x 40 cm
Col·lecció de l'artista



TOUCH LEFT HAND.
Joaquim Chancho.
2017
Tinta grassa sobre paper
30 x 22 cm



TOUCH. RIGHT HAND.
Joaquim Chancho
2017
Tinta grassa sobre paper
30 x 22 cm



Dibuix 25
2025
Tinta sobre paper Japó
65 x 99 cm
Collecció de l'artista



Per a més informació podeu contactar amb els departaments de premsa:

Fundació Vila Casas

Neus Pérez

nperez@fundaciovilacasas.com

T. 93 481 79 85

Ajuntament de Vila-seca

Josep Papió

jpapio@vila-seca.cat

T. 977 309 309

Descàrrega d'imatges via web: www.fundaciovilacasas.com/ca/documents-premsa

Usuari: premsa

Contrasenya: premsa2025

FUNDACIÓ VILA CASAS

www.fundaciovilacasas.com

ESPAIS
VoLART
BARCELONA

Espais Volart

Ausiàs Marc, 20-22
08010 Barcelona
+34 93 481 79 85
volart@fundaciovilacasas.com

CAN
FRAMIS
BARCELONA

Museu Can Framis

Roc Boronat, 116-126
08018 Barcelona
+34 93 320 87 36
canframis@fundaciovilacasas.com

CAN
MARIO
PALAFRUGELL

Museu Can Mario

Plaça Can Mario, 7
17200 Palafrugell (Girona)
+34 972 306 246
canmario@fundaciovilacasas.com

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

Museu Palau Solterra

Església, 10
17257 Torroella de Montgrí (Girona)
+34 972 761 976
palausolterra@fundaciovilacasas.com