

VIDA

SOCIEDAD-OCIO-CULTURA-ESPECTACULOS

II Encuentros organizados por Arena Teatro, del 5 al 9 de abril

Cumbre sobre el teatro contemporáneo en el Romea

ANA REVIEJO

La compañía Arena Teatro ha organizado los II Encuentros de Teatro Contemporáneo, que tuvieron una primera edición en abril del 88 en el palacio del Almudí, y cuya intención se resume en "suplir una falta de información y documentación sobre la actualidad y las distintas propuestas teatrales, tanto a nivel nacional como internacional", según reza el proyecto.

Los Encuentros se van a desarrollar íntegramente en el Teatro Romea, del 5 al 9 de abril, y están divididos en dos ámbitos. Por un lado, la exposición de varias ponencias sobre los centros de producción en cuatro puntos geográficos: Gran Bretaña, Centroeuropa (Bélgica y Holanda), Italia y España. Por otra parte, las representaciones teatrales que desarrollarán la propia Arena Teatro con su último espectáculo, "Callejero", Tartana Teatro (de Madrid) con "Ribera Despojada. Medea Material. Paisaje con Argonautas". También vendrá el grupo Zotal (de Cataluña) con "Zombi", y

Se desarrollarán cuatro ponencias y se pondrán en escena cuatro obras, una de las cuales, "Se prohíbe...", del grupo Bekereke, es estreno nacional

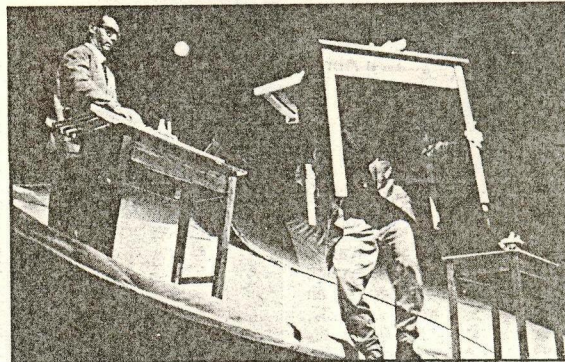
por último la compañía Bekereke (de Euskadi) que estrenará "Se prohíbe...".

Aunque el proyecto inicial tenía un presupuesto de once millones de pesetas, éste ha quedado reducido a cuatro millones, con la participación oficial a nivel de ayudas y subvenciones tanto del Ayuntamiento, como de la consejería de Cultura y el ministerio, a través del Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

Arena Teatro pretende tras-



Escena de "Callejero", de Arena Teatro (Foto: PACO SALINAS).



Un instante de "Zombi", del grupo Zotal (Foto: JORDI BOVER).

cender la pura actividad creativa propia de un grupo teatral, para plantear con este tipo de encuentros un "espacio de reflexión". En ese sentido, están sobre todo enfocados a los programadores teatrales, y el objetivo básico de trabajo será la producción. Entre las figuras relevantes que aportarán su propia experiencia está Gui-

llermo Heras, director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, así como Andreu Morte, del Mercat de las Flors, las "dos entidades que, por el momento, se dedican a la producción y exhibición del teatro actual", llamado de vanguardia o contemporáneo.